Тематическое планирование уроков технологии в 3 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел. | Кол-во часов |
| 1 | Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. | 14 |
| 2 | Технология обработки материалов. Элементы графической грамоты | 20 |
| 3 | Конструирование и моделирование | 5 |
| 4 | Использование информационных технологий | 5 |
| Итого: | 34 |

Календарно - тематическое планирование по предмету «Технология»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания образования | Основные виды образовательной деятельности обучающихся | Формы текущего контроля | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| 1 |  | Зеркало вре­мени. Одежда и стиль эпохи. Отражение эпохи в куль­туре одежды, отделке ин­терьеров, стилевое единство внутреннего и внешнего. | 1 | Созида­тельная деятельность человека. Связь времен в основных строительных, архитек­турных технологиях, в одежде. Осо­бенности профессии ар­хитектора, строителя, модельера. | Осознание созидательной деятельности человека. Понимание связи времен в основных строительных, архитек­турных технологиях, в одежде. Понимание особенности профессии архитектора, строителя, модельера. Разработка проекта (обдумывание идеи). Выполнение и корректировка проекта.  | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь разрабатывать проект.Знать некоторые виды искусственных и синтетических материалов, их исходное сырьё, получение, применение. |
| 2 |  | Постройки Древней Руси.  | 1 | История мастер­ства в Древней Руси на примере русского зодчества. Особенно­сти конструкций крепостно­го комплекса. Природное происхождение используе­мых в те времена материа­лов. Профессии древнерусских мастеров. | Наблюдает конструкции и образы объектов приро­ды и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края. Определяет в диалоге с учителем успешность вы­полнения своего задания. Вступает в беседу и об­суждение на уроке. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь правильно вымерять заготовки для изделия.Знать особенно­сти конструкций крепостно­го комплекса. |
| 3 |  | Постройки Древней Руси. Коллективный проект – макет крепости | 1 | Выполнение изделия. |  | Работа в группах | Уметь правильно вымерять заготовки для изделия. |
| 4 |  | Плоские и объемные фигуры.  | 1 | Сходство и раз­личие у плоских и объем­ных предметов.  | Сравнение плоскостных и объемных предметов. Определение возможных способов получения объ­ема. Понимание смысла тер­минов «трехмерная про­екция» (на уровне пред­ставления), «основание», «грань». Изготовление игрушки (головоломки) на основе спичечных короб­ков или кубиков. | Работа в группах | Уметь делать чертёж по заданным размерам. Понимать исторические традиции ремесел. Уметь участвовать в диалоге, высказывать свое мнение.Знать раз­личие плоских и объем­ных предметов.  |
| 5 |  | Делаем объ­ёмные фигу­ры. Изготов­ление рус­ской избы. | 1 | Различие раз­вертки и чертежа. Чертеж развёртки. Развертка короб­ки с опорой на её чертёж. Задачи на мыс­ленную трансформацию объемной формы в пло­скую развертку. Расчетно-измерительные и вычис­лительные задания. | Наблюдение за образцами призмы и коробки. Понимание определения «развертка». Чтение чер­тежа развертки объемной фигуры. Решение задач на мысленную трансформа­цию объемной формы в плоскую развертку. Выпол­нение расчетно-измерительных и вычисли­тельных заданий. | Индивидуальный контроль | Уметь делать чертёж по заданным размерам. Решать задачи на мыс­ленную трансформацию объемной формы в пло­скую развертку. Выпол­нять расчетно-измерительные и вычис­лительные задания.Знать различия чертежа и развертки. |
| 6 |  | Изготовляем объёмные фигуры. Изо­бретение русской избы. | 1 | Расчетно-измерительные и вычис­лительные задания. Условные обозначения при запи­си последовательности изготовления развертки коробки. Фор­мула развертки. Рицовка. Сборка изделия. Соответствие за­зора крышки. Варианты оформления. | Анализ последо­вательности изготовле­ния развертки коробки. Опреде­ление дна, борта, клапанов развёртки. Понимание на­значения клапанов. Умение соот­носить развертку и чер­теж. Сравнение рисунка и чертежа. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изго­товления изделий.Уметь соотносить развертку и чертеж. |
| 7 |  | Доброе мастерство | 1 | Ремёсла на Руси в древние време­на. Ремесла, которыми славится ме­сто, где мы живем (посе­лок, край, город, респуб­лика). Связь времен. Современное производство, возникших в нашем крае из старинных ремесел, традиционных для данной местности. | Понимание значения ре­месленного производства и художе­ственной культуры Рос­сии. Восприятие и оценивание текстовой и визуаль­ной информации.  | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать какие ремесла были на Руси в древние времена.Уметь делать чертёж по заданным размерам. |
| 8 |  | Разные вре­мена - раз­ная одежда. | 1 | Культура народов, отраженная в одежде. Свойства натуральных тканей. Важ­ность сохранения нацио­нальных традиций. | Понимание взаимосвязи конструктивных особен­ностей одежды и ее от­делки в древности и в наше время. Создание (рисование) модели одежды. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать особенности национальных костюмов.Уметь правильно вымерять заготовки для изделия. |
| 9 |  | Разные вре­мена - раз­ная одежда. Какие быва­ют ткани. | 1 | Из чего изготавливали ткани на­ши предки, из чего изго­тавливают ткани сегодня. Значение ис­пользования ткани в по­вседневной жизни чело­века. Искусст­венные и синтетические ткани. | Сравнение натуральных, искусственных и синтети­ческих тканей, способы их получения и свойства. Приведение приме­ров использования тканей в различных сферах жиз­недеятельности челове­ка. Собор коллекции образцов ткани. Создание (рисование) модели одежды. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать из чего изготавливали ткани на­ши предки, из чего изго­тавливают ткани сегодня. Уметь правильно работать с цветной бумагой. Принимать учеб­ную задачу; понимать смысл предлагаемой ин­формации, действовать в соответствии с ней. |
| 10 |  | Разные вре­мена - раз­ная одежда. Застежка и отделка оде­жды | 1 | Харак­теристика и виды отделки одежды. При­меры застежек, которые использовали в одежде в разные времена. Мини-проект «Из истории пуговицы». Конструктивные особенности пуговиц. | Сравнение различных видов застежки. Подготовка сообщения по теме из истории застежки. Выполн­ение коллективной работы (де­коративное панно), связан­ной с освоением приемов пришивания пуговиц. Рас­пределение работы (вышива­ние, пришивание пуговицы). | Работа в группах | Знать особенности расцветки национальных костюмов.Уметь пришивать пуговицы различными способами. |
| 11 |  | Разные времена - разная одежда. Зна­комство с косой строч­кой на при­мере закла­док. | 1 | Новые виды стежков. Шов «косая строч­ка». Значение вышивки на одежде, пред­метах быта. Ко­сая строчка по опорному рисунку. После­довательность выполнения работы. Трени­ровочное упражнение на пленке.  | Практическая работа. Составление плана операций. Выполнение тренировочного упражне­ния на пленке. Соединение деталей из фотопленки косой строчкой. Подготовка и вставка картинки и оформление концов ниток закладки. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь выполнять ко­сую строчку по опорному рисунку, сшивать детали из фотопленки косой строчкой.Знать конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изго­товления изделий. |
| 12 |  | От замысла - к результату: семьтехнологических задач (обобщение). | 1 | Особенности организации работы над проектом. Конструктивные особенности и приемы выполнения технологиче­ских операций. | Перечисление последова­тельности этапов работы над проектом от замысла до воплощения. Характеристика изделий из разных материалов. Обсуждение общих этапов (технологии) изготовле­ния изделий. Объяснение последовательности вы­полнения технологиче­ских операций. | Фронтальный контрольИндивидуальный контрольСамоконтроль | Уметь работать с иглой. Знать конструктивные особенности и приемы выполнения технологиче­ских операций. |
| 13 |  | От замысла - к результату: семьтехнологических задач (обобщение) | 1 | Значение вышивки на одежде, пред­метах быта. Трени­ровочное упражнение на пленке. Соединение деталей из фотопленки косой строчкой. Подготовка и вставка кар­тинки и оформление концов ниток закладки. Изготовление косой строчки. | Планирование практической работы. Составление плана операций. Определение этапа, на котором могут возникнуть затруднения. Обсуждение пути решения проблемы. Выполнение тренировочного упражне­ния на пленке.  | Индивидуальная работа | Уметь работать с иглой. Определять после­довательность выполнения работы. Осваивать новые виды стежков, упражняться в вы­полнении шва «косая строч­ка». Выполнять ко­сую строчку по опорному рисунку. |
| 14 |  | От замысла - к результату: семьтехнологических задач (обобщение) | 1 | Способы соединения деталей - подвижно или неподвиж­но. Образцы изделий. Особенности и основные правила изго­товления. | Анализ способов соединения деталей: подвижно или неподвиж­но. Сравнение образцов изделий. Обсуждение особенностей и основных правил изго­товления. | Индивидуальная работа | Уметь соединять элементы изделия.Знать способы соединения деталей и правила изготовления изделий с подвижными деталями.  |
| 15 |  | От замысла - к результату: семьтехнологических задач (обобщение) | 1 | Примеры раз­ных способов соединения деталей. Способы соединения дета­лей в зависимости от на­значения изделия и ма­териала. Способы создания проч­ной конструкции.  | Решение задач на мыс­ленную трансформацию объемных изделий. Об­суждение возможных ва­риантов выполнения ра­боты. Выполнение практи­ческой работы. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь решать задачу на мысленную трансформацию объемных деталей. Знать способы соединения деталей в зависимости от назначения изделия и материала. |
| 16 |  | Новогодняя мастерская. | 1 | Приемы работы с цирку­лем. Графическая инст­рукция. Задачи, связанные с освоением нового способа построе­ния формы звезды. | Обсуждение образцов изделий. Анализ гра­фической инструкции. Ре­шение задач, связанных с освоением нового способом построения формы звезды. Построение звезды с помощью циркуля и линейки.  | Коллективная работа | Уметь работать с циркулем. Пользоваться графической инструкцией. Выполнять графические построения с помощью циркуля и линейки. |
| 17 |  | Новогодняя мастерская. | 1 | «Ха­рактер», эмоционально-художественная вырази­тельность, информатив­ность вещей. Примеры единства фор­мы и функции в вещах. Конструктив­ные и декоративно-худож-ественные средства в соответствии с творче­ским замыслом. | Построение прямоугольных заготовок по чертежу и техническо­му рисунку. Конструирование и изготовление дополни­тельных декоративных деталей. Изготовление настольной карточки в соответствие с заданием. | Новогодняя мастерская | Уметь работать по чертежу. Знать особенности декоративно-прикладных изделий. |
| 18 |  | Живая красота. Выращивание комнатных цветов из черенка. | 1 | Как человек должен относиться к при­роде и ее богатс-твам, чтобы сохра-нить жизнь на Зем-ле. Основы агротех-нологии выращи­вания растений и ухода за ними.  | Правила выра­щивания растений дома, на улице (в саду, на грядках, клумбах). Приме­ры размножения растений семенами и черенками листа, стебля. Выбор рас­тения, срезка черенков. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь находить необходимую информацию.Знать особенности агротехники выращивания растения.  |
| 19 |  | Размножение растений делением куста и отпрысками. | 1 | Что такое «от­прыск». Способы размножения растения. Приемы размно­жения растений отпры­сками на примере образ­цов комнатных цветов. | Проведение опыта, наблюдение за растением. Формулировка выводов. Внесение необходимых коррективов в процесс выращивания растений, ведение записей наблюдений. Сообщение о ходе развития растения. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь выполнять один из приемов размно­жения растений отпры­сками на примере образ­цов комнатных цветов. Знать, что такое «от­прыск». |
| 20 |  | Когда растение просит о помощи. | 1 | Когда растение разрослось и горшок стал тесен. Пересадка и перевалка. Необходимость подкормки растений. | Обсуждение результатов на­блюдений за отпрысками и отделенной частью расте­ний. Выяснение различия двух операций: «пересад­ка» и «перевалка». Работа по инструкционной карте. Со­блюдение правила агротехнологии. | Работа в парах | Уметь выполнять пересадку и перевалку. Объ­яснять необходимость подкормки растений.Знать правила агротехнологии. |
| 21-22 |  | Цветочное убранство интерьера. | 1 | Коллективный творческий проект по собственному выбору.  | Выполнение коллективного творческого проекта по собственному выбору. Распределение работы. Нахождение дополнительной литературы. Составление эскиза. Подбор расте­ний. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь распределять работу, находить дополнительную литературу, составлять эскизы, подбирать расте­ния.Знать этапы выполнения проекта. |
| 23 |  | Человек и стихии природы. Огонь работает на человека. | 1 | Основные стихии (силами) при­роды и их роль в жизни человека.  | Примеры основ­ных стихий (сил) природы и рассказ об их роли в жизни человека. Анализ, в ка­ких технических устройст­вах работают стихии. Понимание устрой­ства русской печи. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь работать по составленному со­вместно с учителем плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и при­способления).Знать особенности де­коративно-прикладных из­делий. |
| 24 |  | Главный металл. | 1 |  «Секреты» ме­талла. Характеристика металла как искусственного материала. Происхождение, свойства, виды и применение ме­таллов.  | Обобщение: «Ме­талл - искусственный мате­риал». Практиче­ское исследование образ­цов металлов. Описание физических свойств ме­талла и применяемых спо­собы защиты его от корро­зии. Знакомство с профессиями людей, добывающих при­родное сырье и полу­чающих из него металл. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь со­трудничать в малых группах; положительно относиться к труду лю­дей ремесленных про­фессий.Знать характеристику металла как искусственного материала; происхождение, свойства, виды и применение ме­таллов. |
| 25 |  | Ветер рабо­тает на чело­века. Устрой­ство переда­точного механизма. | 1 | В каких со­оружениях и для чего ис­пользуется энергия вет­ра. Что такое «передаточный меха­низм», как устроены раз­ные передаточные меха­низмы. | Исследование мощности воз­душного потока, получаю­щегося при выдохе челове­ка. Анализ предна­значения мельницы. Понимание принципа работы передаточного механизма. Изготовление действую­щей модели ветряка. За­щита группового проекта после его завершения. | Работа в группах | Уметь работать над заданием; находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учите­лем словарях и энцикло­педиях.Знать что такое передаточный механизм и принцип его работы. |
| 26 |  | Вода работа­ет на челове­ка. Водяные двигатели. | 1 | Особенность действия передаточного механизма в водяной мельнице. Сходство и различие пе­редаточных механизмов, работающих от силы вет­ра и от силы воды. | Нахождение сходства и раз­личия передаточных ме­ханизмов, работающих от силы ветра и от силы во­ды. Выполнение практиче­ской работы. Разработка модели. Подготовка эскиза. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать устройство ветряной и водяной мельницы.Уметь различать передаточные виды механизмов, работающих от силы ветра и от силы воды. |
| 27 |  | Паровые двигатели.  | 1 | Значение тер­мина «паровой двига­тель». Приме­ры паровых двигателей. Преиму­щества парового двига­теля в сравнении с вет­ряными и водяными дви­гателями.  | Анализ ма­териала «Из истории паро­вого двигателя». Формули-ровка выводов о достоинствах парового двигателя. Вы­полнение практической работы. Изготовление модели. Проведение испы­тания под контролем учителя. | Фронтальный контрольИндивидуальный контрольСамоконтроль | Уметь применять кон-структорско-технологи-ческое мышление, сме­калку для решения про­блемных задач.Знать устройство парового двигателя. |
| 28 |  | Получение и использова­ние электри­чества. Элек­трическая цепь. | 1 | Какую роль играет элек­тричество в жизни совре­менного человека, где применяют электроэнер­гию? Правила безопасного обращения с электрическими бытовы­ми приборами. | Исследование, демонстрирующее явле­ние электризации. Анали­з результатов. Примеры «хранилища энергии», потребляемой фонариком, утюгом, лам­почкой. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать правила безопасного обращения с электрическими бытовы­ми приборами. Уметь искать нужную информацию, перера­батывать ее. |
| 29 |  | Какая бывает информа­ция? | 1 | Спосо­бы получения челове­ком информации об ок­ружающем мире. Как находить, хранить и пе­редавать информацию. Характеристика компью­тера как современного тех­нического средства, по­зволяющего искать, хра­нить, создавать и пере­давать информацию. | Рассказ о своем опыте работы на компьютере. Обсуждение вопросов о роли компью­терных технологий в жиз­ни современного общест­ва, о правилах работы на компьютере. Выполнение упражнений на компьютере. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать спосо­бы получения челове­ком информации об ок­ружающем мире; правила работы за компьютере. Уметь работать в коллективе. |
| 30-31 |  | Практикум овладения компьюте­ром. | 2 | Компью­тер как средство ин­формационно-технологической под­держки деятельности че­ловека, основные профессии, связанны­е с компьютерными тех­нологиями. Приемы работы на компьютере. | Рассказ о своем опыте работы на компьютере. Обсуждение вопросов о роли компью­терных технологий в жиз­ни современного общест­ва, о правилах работы на компьютере. Выполнение упражнений на компьютере. | Фронтальный контрольИндивидуальный контрольСамоконтроль | Знать приемы работы на компьютере. Уметь выполнять упражнения на компьютере. |
| 32 |  | Книга - ис­точник ин­формации. Изобретение бумаги. | 1 | Книга как древнейший носитель информации. О чем может рассказать книга. Приме­ры книг в разные време­на. Как появилась бумага. Ува­жительное и бережное от­ношение к книгам.  | Осознание того, что бумага - это искусственный мате­риал. Рассказ об этапах изготовления бу­мажного листа в Древнем Китае. Изготовление коллективного проекта «Мир бумаги». Оформление коллекции, компози­ционное представление об­разцов бумаги. Объединение коллекции сюжетной композицией. Защита проекта.  | Работа в группахВзаимоконтроль | Знать этапы изготовления бумаги.Уметь представить работу. |
| 33 |  | Конструкциисовременныхкниг. | 1 | Технологи­я изготовления печатной книги, конструкция со­временных книг. Несложный ремонт книги в обложке (брошю­ры). Необхо­димость уважительного и бережного отношения к книге. | Рассказ об этапах раз­вития книги, книгопечата­ния (из чего изготавлива­ли книги, как наносили тексты). Иссле­дование по заданиям учебника(сравнивает кон­струкции разных книг, об­наруживает разные виды книг) Выявление особенно­стей книжного блока и об­ложки рабочей тетради. Выполнение мелкого ремонта книги по инструкционной карте. | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Уметь выполнять мелкий ремонт книги по инструкционной карте.Знать особенно­сти книжного блока и об­ложки рабочей тетради.  |
| 34 |  | Великие изобретения человека. Длялюбознательных. | 1 | Информация, полученная из пе­чатных, визуальных и ау­дио-информационных ис­точников. История техники, техноло­гии. Экскурсия в библиотеку. | Преоб­разование информации, полученной из разных ис­точников. Сопровождение своего сообщения иллюст­ративным материалом (рисунками, фотография­ми, схемами, макетами, моделями и т.д.) Использо­вание компьютерных тех­нологий.  | Фронтальный контрольИндивидуальный контроль | Знать особенности декоративно-прикладных изделий.Уважительно относить­ся к результатам труда. |