ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 час. |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 час. |
| 3 | Каждый народ — художник | 10 час. |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 час. |
|  | Всего  | 34 часа |

Календарно – тематическое планирование

| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты (УУД) |
| --- | --- | --- | --- |
| Предметные | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
|
| ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов). |
| 1-2. | Пейзаж родной земли.Красота природы в произведениях искусства. | 2 | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 3-4. | Деревня — деревянный мир. | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 5-6. | Русская красавица. Образ русского человека в произведениях художников. | 2 | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 7-8. | Календарные праздники. Народные праздники. | 2 | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов). |
| 9. | Родной угол. | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 10. | Древние соборы. | 1 | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 11. | Города Русской земли. | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 12. | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13. | Золотое кольцо России | 1 | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.Создавать образ древнерусского города. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14. | Узорочье теремов. | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15. | Пир в теремных палатах. | 1 | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| КАЖДЫЙ НАРОД –ХУДОЖНИК (10 часов). |
| 16-18 | Страна восходящего солнца.Оригами.Образ человека в японской культуре. | 3 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 19-20. | Народы гор и степей. | 2 | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 21. | Города в пустыне | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.Создавать образ древнего среднеазиатского города.Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |  | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог |  |
| 22. | Древняя Эллада | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 23-24 | Европейские города Средневековья | 2 | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| 25. | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | Осознавать цельность каждой культуры, Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношения к учению |
| ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ ( 10 часов). |
| 26-27. | Материнство. Образ Богоматерии в искусстве. | 2 | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композиционного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя),  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 28. | Мудрость старости. | .1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 29. | Сопереживание. Дорогою добра | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 30-31. | Герои-защитники. Героическая тема в искусстве. | 2 | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 32. | Юность и надежды. | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки  | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 33. | Искусство народов мира. | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народовОбъяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников Участвовать в обсуждении выставки. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительного отношения к учению |
| 34 | Итоговый урок. Выставка работ обучающихся.  | 1 | Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу |