ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 час. |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 час. |
| 3 | Каждый народ — художник | 10 час. |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 час. |
|  | Всего | 34 часа |

Календарно – тематическое планирование

| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты (УУД) | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметные | Личностные | Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
|
| ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов). | | | | | | | |
| 1-2. | Пейзаж родной земли.  Красота природы в произведениях искусства. | 2 | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 3-4. | Деревня — деревянный мир. | 2 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 5-6. | Русская красавица. Образ русского человека в произведениях художников. | 2 | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.  Создавать женские и мужские народные образы (портреты).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 7-8. | Календарные праздники. Народные праздники. | 2 | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов). | | | | | | | |
| 9. | Родной угол. | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.  Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  Знать картины художников, изображающие древнерусские города.  Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 10. | Древние соборы. | 1 | Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 11. | Города Русской земли. | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  Интересоваться историей своей страны. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 12. | Древнерусские воины-защитники. | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).  Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 13. | Золотое кольцо России | 1 | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Создавать образ древнерусского города. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14. | Узорочье теремов. | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 15. | Пир в теремных палатах. | 1 | Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.  Сотрудничать в процессе создания общей композиции. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| КАЖДЫЙ НАРОД –ХУДОЖНИК (10 часов). | | | | | | | |
| 16-18 | Страна восходящего солнца.  Оригами.  Образ человека в японской культуре. | 3 | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.  Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.  Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 19-20. | Народы гор и степей. | 2 | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 21. | Города в пустыне | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Создавать образ древнего среднеазиатского города.  Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |  | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  |
| 22. | Древняя Эллада | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.  Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 23-24 | Европейские города Средневековья | 2 | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| 25. | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | Осознавать цельность каждой культуры, Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ ( 10 часов). | | | | | | | |
| 26-27. | Материнство. Образ Богоматерии в искусстве. | 2 | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 28. | Мудрость старости. | .1 | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 29. | Сопереживание. Дорогою добра | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 30-31. | Герои-защитники. Героическая тема в искусстве. | 2 | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 32. | Юность и надежды. | 1 | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 33  . | Искусство народов мира. | 1 | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников  Участвовать в обсуждении выставки. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению |
| 34 | Итоговый урок. Выставка работ обучающихся. | 1 | Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу |