**Тематическое планирование изобразительного искусства 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия  | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | *Итого* | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Дата план****(неделя)** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные (УУД)** |
| **Чем и как работают художники — 8 ч.** |
|  | «Цветочная поляна» |  | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).*Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. |  | Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. | Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре), высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях*.* | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».**Овладевать** первичными живописными навыками.**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
|  | «Радуга на грозовом небе». |  | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.*Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка*).**Материалы:* гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги. |  | Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.**Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.**Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| 3. | «Осеннийлес» |  | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоционального состояния природы.*Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).*Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. |  | Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости.  |  | **Расширять** знания о художественных материалах.**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).**Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4. | «Осенний листопад» |  | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.*Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).*Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы , клей. |  | Организация рабочего места. Овладевать первичными навыками работы с бумагой. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.**Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.**Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5. | «Графика зимнего леса» |  | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.*Задание:* изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).*Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. |  | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. |  | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.**Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).**Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.**Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| 6-7. | «Звери в лесу» |  | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Пересдача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).Материалы: пластилин, стеки.  |  | Организация рабочего места. Овладевать первичными навыками работы с пластилином.Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. |  | **Сравнивать,** **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые при- меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.**Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| 8. | «Игровая площадка» |  | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).*Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей. |  | Организация рабочего места. Овладевать первичными навыками работы с бумагой. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.**Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| **Реальность и фантазия — 9 ч.** |
| 9. | «Наши друзья: птицы» | . | Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.*Задание:* изображение любимого животного. *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. |  | Создавать роспись птиц. Рисование по памяти и представлению.  | Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре), высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.**Передавать** в изображении характер выбранного животного.**Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| 10. | «Сказочная птица» | . | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.Творческие умения и навыки работы гуашью.*Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). |  | Изображать (декоративно) птиц, Осваивать простые приемы работы с гуашью | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.**Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).**Придумывать** выразительные фантастические образы животных.**Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| 11. | «Узоры паутины» |  | Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.*Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).*Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага |  | Изображать фантастических животных. Работа с гуашью. |  | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.**Эмоционально** откликаться на красоту природы.**Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).**Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12. | «Узоры паутины» | . |  |
| 13. | «Обитатели подводного мира» |  | Мастер Постройки учится у природы.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.*Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).*Материалы:* бумага, ножницы, клей. |  | Изображать (декоративно) рыб. Осваивать простые приемы работы с гуашью. | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.**Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 14. | «Кружевные узоры» |  | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.*Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета) |  | Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |  | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.**Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.**Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.**Работать** графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| 15. | «Кружевные узоры» |  |  |
| 16. | «Подводный мир» |  | Мастер Постройки учится у природы.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.*Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).*Материалы:* бумага, ножницы, клей. |  | Организация рабочего места. Овладевать первичными навыками работы с бумагой. |  | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.**Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.**Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).**Конструировать** из бумаги формы подводного мира.**Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 17. | Конструирование елочных игрушек. |  | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.Обобщение материала всей темы.*Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.*Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. |  | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).**Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство — 10ч** |
| 18. | «Четвероногий герой» |  | Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.*Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.*Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |  | Изображать характер домашних животных. | Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям:изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.**Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.**Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| 19. | Сказочный мужской образ. |  | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.*Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,обои, цветная бумага. |  | Передавать характер клоунов. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.**Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 20. | Женский образ русских сказок | . | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.*Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.*Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |  | Изображение русских сказочных красавиц. |  | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 21. | Образ сказочного героя. |  | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.*Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. |  | Изображать (или лепить) сказочных героев в объеме. | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 22. | «С чего начинается Родина?» | . | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.*Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.*Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  | Пейзаж в разные времена года. |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| 23. | «Человек и его украшения» |  | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.*Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  | Формирование первичных умений украшать предметы. |  | **Понимать** роль украшения в жизни человека.**Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.**Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).**Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| 24. | «Сказочные персонажи, противоположные по характеру» |  | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага. |  | Лепка Золушки и мачехи; Царевны-Лебедь, Бабарихи и т.д. |  | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).**Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.**Овладевать** приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).**Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| 25. | «Украшение двух, противоположных по намерению флотов» |  | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.*Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  | Выражение характера. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.**Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.**Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 26. | Здание для сказочного героя |  | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  | Создание образа и характера замка Снежной Королевы. |  | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.**Приобретать** **навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.**Приобретать** опыт творческой работы. |
| 27. | Урок-обобщение |  | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |  |  |  | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.**Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство — 7ч** |
| 28. | «Огонь в ночи» |  | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.*Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).*Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. |  | Рисование сказочного пера, использование палитры цветов. | Пользоваться средствами выразительности языка**,** живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.**Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.**Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.**Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).**Развивать** колористические навыки работы гуашью.**Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| 29. | «Мозаика». («Весенняя земля»)  |  | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.*Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. |  | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением весенней земли. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30. | Графические упражнения.  |  | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.*Задание*: изображение весенних ручьев.*Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. |  | Изображение весенних ручьев на фоне земли. |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).**Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 31. | «Дерево» |  | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).*Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).*Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |  | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.**Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.**Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| 32. | «Птицы» |  | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.*Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно)*Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей. |  | Создание изображения ритмично летящих птиц. |  | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.**Понимать**, что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.**Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| 33. | «Поле цветов» |  | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.*Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |  | Изображать цветочное поле с помощью пятен, с использованием оригами. |  | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.**Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.**Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».**Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| 34. | Обобщающий урок по теме:**Как говорит искусство** |  | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением парка аттракционов. |  | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.**Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.**Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |