**муниципальное образовательное учреждение**

**«Сарафоновская средняя школа»**

**Ярославского муниципального района**

**Методическая разработка по теме:**

**«Применение технологии РКМЧП для развития общеучебной компетенции школьников**

**на разных уровнях образования в учреждении»**

**Выполнила работу:**

**Вдовушкина Елена Владимировна**

**учитель начальных классов,**

**высшей квалификационной категории**

**Ярославль 2021 год**

**Содержание**

1. Введение ……………………………………………………………………….….3
2. Теоретические аспекты инновационных технологий…………………………..4
3. Технология развития критического мышления через чтение и письмо……....9
4. Внедрение приемов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) на уроках……………………………..…………..18
5. Заключение…………………………………………………………………….…33
6. Список используемой литературы………………………………………...……34
7. Приложение………………………………………………………………………36

**Введение**

Современный человек живет в глобальном информационном пространстве. Общество предлагает оперировать массивами разнообразных сведений, среди которых есть недостоверные, противоречивые или откровенно лживые данные. Жизнь и образование в открытом обществе требуют развития у человека устойчивости к информационному валу, критического осмыслении действительности. Это может помочь личности принять обдуманное решение: во что верить, кем быть.

**Актуальность** настоящей работы состоит в том, что современный этап развития общества требует от личности активности, гибкости, толерантности, умения устанавливать партнерские отношения в социуме. Основы этих качеств формируются в школьном возрасте, что предъявляет особые требования к организации образовательного процесса.

Практическая значимость работы определяется возможностью применения рекомендаций и готовых элементов урока с использованием технологии РКМЧП в организации учебной и внеучебной деятельности школьников.

**Целью** данной работы является разработка методических рекомендаций по применению приемов технологии РКМЧП на различных ступенях обучения в школе.

Цель работы определила ее основные **задачи.**

1. Представить методологическую основу и основные методические принципы технологии РКМЧП.
2. Дать характеристику отдельных приемов технологии РКМЧП.
3. Разработать рекомендации по использованию приемов технологии РКМЧП на различных уровнях школьного обучения с учетом психологических особенностей возраста.

**Теоретические аспекты инновационных технологий**

Понятие «технология» (от греч. tehne – искусство, мастерство, умение, logos – учение) является одним из наиболее распространенных в современной педагогике. Вместе с тем, в педагогической науке существуют различные подходы, как к самому понятию, классификации, так и к возможности использования технологий в образовательном процессе. Противники считают, что технологизациия образовательного процесса в принципе невозможна в силу его специфики, которая выражается в творческом личностном взаимодействии учителя с учащимися, а личность как таковая уникальна, следовательно, неповторима. Сторонники - предполагают, что внедрение образовательных технологий позволит более эффективно решить задачи, поставленные перед системой образования на современном этапе. Широкое внедрение педагогических технологий относится к началу 60-х годов и связано с реформированием образования в странах Америки и Европы. Массовый характер и модернизация современного образования привели к поиску таких способов и приемов обучения и воспитания, которые давали бы гарантированный результат, и этот результат в наименьшей мере зависел бы от личностных качеств и непрофессионализма учителя[[1]](#footnote-1).

Обобщая существующие точки зрения, можно выделить основные причины возникновения и практического использования образовательных технологий:

-психолого-педагогическая направленность современных образовательных технологий, позволяющая учитывать психофизические особенности обучаемых;

- изменение объектной позиции ребенка в образовательном процессе посредством педагогического проектирования самостоятельной учебной деятельности обучающегося;

- обеспечение гарантированных результатов обучения и диагностичность полученных результатов как конечных, так и промежуточных с последующей их коррекцией;

- возможность применения технологии любым учителем (с сохранением индивидуального педагогического творческого почерка) и достижение результата, независимо от уровня квалификации педагога.

По мнению Владимира Павловича Беспалько «обновление школы возможно только через научно обоснованное совершенствование педагогической технологии, предполагающей строго научное проектирование и точное воспроизведение в классной комнате гарантирующих успех педагогических процессов, а не надежды на мифическое, неизвестно откуда возникшее педагогическое мастерство учителя».

**Педагогическая технология** – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (ЮНЕСКО).

**Педагогическая технология** – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» (В.Монахов).

Использование педагогических технологий направлено на формирование новой компетентностной парадигмы:

-.научиться жить вместе, развивая знания о других людях, их истории, традиции и образе мышления;

-научиться приобретать знания;

-научиться жить.

До сих пор нет единого толкования понятий «компетентность» и «компетенция». Условимся определять их следующим образом: **компетентность** – интегральное качество личности, появляющееся на основе владений совокупностью компетенций, необходимых для осуществления определённой деятельности; **компетенция** – способность и готовность действовать на основе полученных знаний, умений и опыта деятельности. Одной из важнейших задач на сегодня является определение ключевых компетенций, которые человек должен освоить в процессе обучения, а также способы их формирования.

Исследователи, рассматривая компетентностный подход, чаще всего говорят о профессиональном образовании, однако научиться приобретать знания, научиться работать, т.е. взаимодействовать с другими людьми, научиться жить, т.е. быть самостоятельным, уметь себя оценивать, - все эти качества личности формируются в период начального обучения. На основе этого мы определили необходимость формирования общеучебной компетентности младшего школьника.

**Общеучебная компетентность** – интегральное качество личности, обеспечивающее готовность к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию на протяжении всей жизни.

В структуре общеучебной компетентности школьника мы выделили следующие компетентности:

**1. Познавательная.** Способность обучающегося осуществлять учебную деятельность,т.е. умение видеть границу между известным и неизвестным, знание о своём не-знании. Умение запрашивать и искать недостающую информацию. Готовность к изменению сложившегося способа действия; умение определять сложность заданий. Запрашивать помощь при возникновении затруднений, умение формулировать предположение о том, как искать недостающий способ действия, умение соотносить свою деятельность с образцом, оценивать действия по заданным критериям, вырабатывать критерии для оценки, навык взаимоконтроля и взаимооценки, самоконтроля и самооценки; самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебной задачи. Чтение и понимание учебного текста. Выборочное чтение: нахождение учебного материала. Осмысление цели чтения.

**2.Коммуникативная.** Знание способов взаимодействия с окружающим. Практическое овладение диалогической и монологической речью; умение использовать средства языка в устной речи в соответствии с условиями общения. Способность к осуществлению учебного сотрудничества: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.

**3.Ценностно-смысловая.** Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, принимать решение. Наличие нравственного опыта, сформированных представлений о доброте и зле, толерантного отношения к окружающим. Культура восприятия художественного произведения, эстетический вкус.

**4.Информационная.** Навыки деятельности обучающегося по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение первоначальными умениями передачи, поиска преобразования, хранения информации в словарях, каталоге библиотеки. Способность добывать недостающие знания и умения, пользуясь всеми культурными источниками информации.

**5.Личностная.** Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Умение оценить свои собственные мысли и действия «со стороны», не считая своё мнение единственно возможным, независимость в оценках, наличие положительной общей самооценки и уверенности в собственных возможностях, умение анализировать собственные интересы.

Рассматривая возможности формирования общеучебной компетентности школьника, мы пришли к выводу, что наибольший эффект будет достигнут, если организовать работу средствами инновационных технологий РКМЧП.

Формирование всех структурных компонентов общеучебной компетентности младшего школьника будет эффективным, если создать в учебно-воспитательном процессе **комплекс методико-педагогических условий:**

-развивать навык рефлексивной деятельности, способствующей саморазвитию личности обучающегося;

-использовать на уроках различные формы учебного сотрудничества;

-направить изучение литературного чтения на освоение функциональной грамотности.

Возможность осуществления выбора образовательной технологии для достижения конкретной цели опирается на рефлексивные способности педагога и его понимание развивающих эффектов той или иной технологии. В педагогической и психологической литературе многие авторы подчеркивают необходимость определения как основных - соотносимых с целью - результатов, так и развивающих эффектов разных технологий обучения и воспитания (В.П.Беспалько, М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев, И.А. Колесникова, Г.К. Селевко, И.В. Муштавинская и др.)

Из написанного можно сделать вывод: каждый педагог выбирает для себя те технологии, которые ему ближе по духу, больше соответствуют его творческим устремлениям в достижении поставленных целей образования и воспитания обучающихся, а также определяют преподавание предмета на сущностном, т.е. компетентностном уровне.

Используя в своей работе разные педагогические технологии, подробнее остановлюсь на такой, как технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП.

**Технология развития критического мышления через чтение и письмо**

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП возникла в Америке в 80-е годы ХХ столетия. В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (Reading and Writing for Critical Thinking – ЧПКМ). В основу ее положены идеи и положения теории Ж. Пиаже об этапах умственного развития ребенка; Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и о неразрывной связи обучения и общего развития ребенка; К. Поппера и Р. Пола об основах формирования и развития критического мышления; Э. Браун и И. Бек о метакогнитивном учении; гражданского и правового образования и др. Неоспоримой заслугой активных разработчиков технологии ЧПКМ, в частности, Куртис Мередит, Чарльза Темпла и Джинни Стилл является то, что они смогли «переложить» положения данных теорий на язык практики, причем довели свою работу до уровня педагогической технологии, выделив этапы, методические приемы и критерии оценки результата. Именно поэтому их разработками может пользоваться огромное количество педагогов, достигая эффективных результатов в работе[[2]](#footnote-2).

**«Переложенные» на язык практики идеи технологии ЧПКМ звучат следующим образом:**

1. Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.
2. Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления.
3. Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.
4. Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

Данные положения обосновывают средства и методы, с помощью которых развивается критическое мышление. Действительно, работа с текстами (учебными, художественными, научными, документальными и др.) на каждом предмете – деятельность для учеников столь же привычная, как и разного рода письменные работы. В чуть меньшей мере, но все же им знакомы дискуссии и обсуждения.

Ответим на вопрос: «Что же такое критическое мышление?» Приведем цитату тех же авторов: «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и последствия этих фактов. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, постоянный вопрос: «А что, если?..» Критическое мышление означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами. Критическое мышление предусматривает внимание к аргументам оппонента и их логическое осмысление».

Критическое мышление, таким образом, – не отдельный навык, а комплекс многих навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Оно формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно активно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом, сравнивают полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (говоря привычным языком, самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи). Кроме того, учащиеся должны научиться (а педагоги должны помочь им в этом) подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Систематическое включение критического мышления в учебный процесс должно формировать особый склад мышления и познавательной деятельности.

R. Paul (США) предложил разграничивать критическое мышление в «слабом» и «сильном» смысле. Так, использование анализа и аргументации с целью, прежде всего, развенчать чужую точку зрения служит примером критического мышления в «слабом» смысле. Напротив, человек, прибегающий к критическому мышлению в «сильном» смысле, не сосредоточен на собственной точке зрения. Он исходит из необходимости по собственной инициативе испытывать свои идеи и представления наиболее сильными из возможных возражений, какие только могут быть выдвинуты против них.

Процесс учения – это процесс увязывания нового с уже известным. Обучаемые строят новые представления на основании предыдущих знаний и представлений. Данное положение также является непременным условием использования технологии ЧПКМ.

Подробнее остановимся на самой технологии. Для того чтобы дать детям возможность активно работать с получаемым знанием, авторы технологии предлагают строить урок по привычной схеме: «введение – основная часть – заключение». Подобная же схема действует и при решении проблем: «введение в проблему – подходы к ее решению – рефлексия результата». В рамках технологии ЧПКМ данные этапы получили несколько иные названия и функции.

**Первый этап – ВЫЗОВ** – задачи (функции) которого:

-актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме;

-пробудить к ней интерес;

-активизировать обучаемого, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами;

-структурировать последующий процесс изучения материала.

**Второй этап – ОСМЫСЛЕНИЕ** – поиск стратегии решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа:

-получение новой информации;

-ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);

-соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;

-поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

**Третий этап – РЕФЛЕКСИЯ**:

-выражение новых идей и информации собственными словами;

-целостное осмысление и обобщение полученной информации на основе обмена мнениями между обучаемыми друг с другом и преподавателем;

-анализ всего процесса изучения материала;

-выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

При таком подходе происходит не просто более глубокое усвоение знаний детьми, но и реализуется идея связей материала (в рамках одного предмета, межпредметных, теоретического с практическим), его структурирования самим ребенком. Постановка учащимися самостоятельно цели обучения, создает необходимый внутренний мотив к процессу учения. Тем самым (в идеале), у каждого учащегося создается целостное когнитивное поле, объединяющее все имеющиеся теоретические знания, практические сведения, навыки и умения.

Существование целостной структуры знания существенно повышает эффективность восприятия новой информации, уровень использования знаний, интерес к учению, навыки самостоятельного поиска и обработки информации. Ребенок получает, наконец, «инструмент», помогающий ему реализовать на практике принцип собственной активности как субъекта обучения. Педагог, в свою очередь, получает практическую возможность стать равным партнером ребенка в его образовании[[3]](#footnote-3).

Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач этапа, некоторые из которых приведены в таблице

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Описание техник технологии РКМЧП** | | | |
|  |  |  |  |
| Стадия (фаза) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Возможные приемы и методы данной фазы |
| Стадия вызова | |  | | --- | | Вызов уже имеющихся знаний; задает вопросы, | | на которые хотел бы получить ответ. Информация, | | полученная на первой стадии, выслушивается, | | записывается, обсуждается, работа ведется | | индивидуально - парами - группами. | | |  | | --- | | - Вспоминают и анализируют имеющиеся знания | | по данной теме; | | - систематизируют информацию до ее изучения; | | - задают вопросы, на которые хотят получить ответы; | | - строят предположения о содержании текста, исходя | | из заголовка, выделенных слов и т.д.; | | - публично демонстрируют свои знания с помощью | | устной и письменной речи. | | |  | | --- | | 1. Составление списка известной информации по вопросу. | | 2. Рассказ-активизация по ключевым словам. | | 3. Систематизация материала (графическая): | | кластеры, таблицы. | | 4. Верные и неверные утверждения; перепутанные | | логические цепочки и т.д. | |
| Стадия осмысления | |  | | --- | | Сохранение интереса к теме при непосредственной | | работе с новой информацией. | | Непосредственный контакт с новой информацией | | (текст, фильм, лекция, материал параграфа), | | работа ведется индивидуально – парами – группами. | | |  | | --- | | - Читают или слушают текст, используя предложенные | | педагогом активные методы чтения; | | - делают пометки на полях или ведут записи по | | мере осмысления новой информации. | | |  | | --- | | Методы активного чтения: | | 1. Маркировка с использованием значков | | «v», «+», «-», «?» (по мере чтения ставятся | | на полях справа). | | 2. Ведение различных записей типа двойных дневников, | | бортовых журналов. | | 3. Поиск ответов на поставленные в первой части | | урока вопросы. | |
| Стадия рефлексии | |  | | --- | | Вернуть учащихся к первоначальным предположениям, | | установление причинно- следственных связей между | | блоками информации; | | Творческая переработка, анализ, интерпретация | | изученной информации, работа ведется индивидуально | | – в парах – группах | | |  | | --- | | - Соотносят новую информацию со «старой», | | используя знания, полученные на стадии осмысления; | | - классифицируют и систематизируют, рождение новых | | целевых установок для дальнейшей самостоятельной работы; | | - своими словами выражают новые идеи и мысли; | | - обмениваются мнениями друг с другом, аргументируя свою | | точку зрения; | | - анализируют собственные мыслительные операции и чувства; | | - самооценка и самоопределение. | | |  | | --- | | 1. Заполнение таблиц, кластеров, внесение изменений, | | дополнений в сделанные на первой стадии. | | 2. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. | | 3. Ответы на поставленные вопросы. | | 4. Организация устных и письменных круглых столов. | | 5. Организация различных видов дискуссий. | | 6. Написание творческих работ: пятистишия-синквейны, эссе. | | 7. Исследования по отдельным вопросам темы. | | 8. Творческие, исследовательские или практические задания на | | основе осмысления изученной информации. | |

**Технология РКМЧП направлена**

**на достижение образовательных результатов:**

* умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
* пользоваться различными способами интегрирования информации;
* задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
* решать проблемы;
* вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
* выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
* аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
* способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
* брать на себя ответственность;
* участвовать в совместном принятии решения;
* выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
* умение сотрудничать и работать в группе и др.

Данная технология может быть использована в различных предметных областях (словесность, история, обществознание, математика, окружающий мир, иностранный язык, география, экология, мировая художественная культура и др.). Это, прежде всего, подход, не являющийся способом разукрасить урок, доставить детям удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

В связи с большим количеством приемов и методов, входящих в эту технологию, каждый преподаватель на каждом этапе работы может выбрать те, которые близки лично ему, не выходя за границы рамочного подхода данной технологии.

Сегодня технологию РКМЧП называют интегрирующей, поскольку в ней обобщены наработки многих технологий: она обеспечивает развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку умения самостоятельной работы.

Сложности распространения технологии РКМЧП в России обусловлены недостатком методической литературы и специалистов в этой области. Основным источником информации по-прежнему остается Интернет: у технологии есть официальный сайт – сайт международного журнала «Перемена». http://www.ct-net.net/ru/rwct\_tcp\_ru

Комбинирование приемов помогает достичь и конечную цель применения технологии ЧПКМ – научить детей применять эту технологи самостоятельно, чтобы они могли стать независимыми и грамотными мыслителями и с удовольствием учились в течение всей жизни.

**Внедрение приемов технологии «Развитие критического мышления**

**через чтение и письмо» (РКМЧП) на уроках**

Сегодня в российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм - дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных российских условиях целостных педагогических систем прошлого. Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения.

Чтобы более подробно изучить образовательную технологию, правильно моделировать современный урок, мы предлагаем рассмотреть эти приемы, которые можно использовать на разных этапах урока в технологии РКМЧП.

**Рекомендации по использованию приемов технологии РКМЧП**

**на различных ступенях школьного обучения**

Настоящие рекомендации основываются на периодизации психического развития по Д.Б.Эльконину. Как отмечает автор, каждый возрастной период характеризуется ведущей деятельностью, психическими новообразованиями и возрастными изменениями всей психики ребенка в целом . Следовательно, организация обучения, методы и формы работы на уроке, должны быть адекватны специфике психического и социально-психологического развития ребенка на определенном возрастном этапе. Нами была предпринята попытка дифференцировать приемы технологии РКМЧП по параметру их релевантности для трех ступеней школьного обучения: младшей школы, среднего звена, старшего звена.

В младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности является учение. Вся система его отношений опосредуется за счет учебной деятельности. Существенное значение имеют внешние атрибуты учения: карандаши, фломастеры, цветная бумага и проч. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, которое предполагает непосредственную связь с окружающей действительностью. Новообразованиями этого периода являются произвольность, самоконтроль, рефлексия.

Применение технологии РКМЧП в **младшем школьном возрасте** помогает учителю переключить ученика с внешней атрибутики на собственно учебную деятельность посредством вовлечения в процесс поиска знаний, организации свободной обстановки на уроке и предоставления возможности сотворчества.

Уместно применять на занятиях в младшей школе такие приемы, как лексическая «Мозайка», «Прогнозирование», «Перепутанные логические цепочки», «Сказка по ключевым словам», «Чтение со стопом», поскольку они дают импульс для активизации образного мышления. При такой работе дети фантазируют, свободно сочиняют, предполагают, защищают свой выбор. Для этого существует опора в виде репродукций, интересных текстов, цветной мозаики.

Например, прием «Прогнозирование» (по иллюстрациям) предполагает чтение пейзажного стихотворения, сопровождающееся показом репродукций известных художников. При этом учащийся сопоставляет настроение поэта и художников.

Прием «Перепутанные логические цепочки» идеально подходит для изучения таких сложных понятий, как проза, стихи, юмор. Яркие разрезанные листы цветного картона со словами, характеризующими понятия, выстраиваются в логические цепочки. Такая организация работы с понятием помогает структурировать информацию, повышает эффективность освоения материала.

В младшем школьном возрасте содержание изучаемого материала должно быть основано на личном непосредственном опыте учащихся, поскольку плодотворная работа с теоретизированными данными и абстрактными понятиями для детей этого возраста невозможна.

Отправной точкой для обучения может быть информация, полученная от взрослых, сверстников, с экранов телевизоров.

**Подростковый возраст** характеризуется развитием межличностного общения, навыков парной, групповой и коллективной деятельности. Новообразованиями этого периода является самооценка и усвоение норм социальной жизни. Подросток испытывает потребность в литературном творчестве, сочиняя стихи, дневники, короткие рассказы, песни, слоганы, тем самым реализуя потенциал воображения на этом этапе развития.

Эффективно использовать при работе с подростками такие приемы, как «Шесть шляп», «Двойной дневник», «Трехчастный дневник», «Эссе», «Синквейн», «Хокка», «Письмо», составление телеграмм, инструкций. Эти приемы удовлетворяют потребность в литературном творчестве, развивают способности к лаконичному изложению мыслей в устной и письменной речи, а также позволяют осознать личностные смыслы и формировать представление о себе.

Хочется отметить многофункциональный прием «Шесть шляп», который предполагает объединение в рабочие группы «по любви» или по расчету. Само распределение по группам актуально для подростков и находит эмоциональный отклик у ребят.

Письменная рефлексия для данной возрастной групп возможна с помощью приемов «Синквейн» и «Хокка». Они развивают у подростков психологическую зоркость, любознательность, оценивающее суждение.

В результате всех перечисленных выше приемов происходит интеграция учебной и внеклассной работы по предмету.

Парная и групповая работа активизирует каждого учащегося на уроке. Благодаря этому учитель имеет возможность отметить даже слабоуспевающих учеников.

В старшем школьном возрасте учащиеся ориентированы на профессиональное самоопределение, поэтому их внимание направлено на соответствующую информацию. В этом возрасте развивается абстрактное мышление, сформировано умение выполнять прямые и обратные мыслительные операции, преобладает рассуждение как форма письменного и устного высказывания. Уровень внимания достигает относительно высоких значений. Учащиеся могут классифицировать объекты по существенным признакам.

Для **старших школьников** актуальна работа с терминами, абстрактными понятиями, задания на мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение), которые предполагают длительное сосредоточение на материале и формулирование личного отношения к нему.

В этом возрасте рекомендуется проблемный тип обучения, который совершенствует навыки установления причинно-следственных связей между объектами и фактами окружающей действительности.

Проблемы, сформулированные в виде вопросов, - мощный инструмент в развитии критического мышления. Приемы «Перекрестная дискуссия», «Уголки» включают старшеклассников в содержательные беседы, дебаты, что позволяет освоение новой терминологии, расширение словарного запаса. А прием «Диаманта» может являться логическим завершением обсуждения дискуссионных вопросов.

Методика «Кьюбинг» позволяет объективно представить тему, рассмотрев ее во всевозможных аспектах, развивает определенный мыслительный навык (описание – сравнение – ассоциация – анализ – применение – аргументация). В конечном итоге данная процедура благотворно влияет на формирование системного мышления, развитие межпредметных связей.

Активную интеллектуальную работу для старшеклассников предполагает использование приема «Продвинутая лекция». Такая форма работы организует диалогическое общение, что уменьшает возможность репродуктивного восприятия информации.

Таким образом, мы представили некоторые из возможных приемов работы с информацией, адаптированных к психическим и социально-психологическим особенностям возраста школьника.

**Характеристика приемов технологии**

***Прием “Корзина идей”***

Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта. Этот прием позволяет выяснить все, что знают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что ученики знают об изучаемой теме.

Алгоритм работы:

1. Каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по теме (индивидуальная работа продолжается 1-2 минуты).

2. Обмен информацией в парах или группах.

3. Далее каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного.

4. Все сведения кратко записываются в “корзине идей”, даже если они ошибочны.

5. Все ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

***Прием “Составление кластера”***

Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Он связан с приемом “Корзина идей”.

Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока.

***Прием “Верные и неверные утверждения”***

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

***Прием “Знаю – хочу узнать – узнал”***

Прием “Знаю – хочу узнать – узнал” - это работа с таблицей.

При изучении темы на стадии вызова учащимся можно предложить разбиться на пары, посовещаться и заполнить 1 графу таблицы (это могут быть какие-то ассоциации, конкретные исторические сведения, предположения). После обсуждения полученных результатов в классе учащиеся сами формулируют цели урока: что я хочу узнать? Для устранения пробелов в собственных знаниях и заполняют 2 графу. После изучения темы соотносят полученную информацию с той, что была у них в начале урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю (вызов) | Хочу узнать (вызов) | Узнал (реализация смысла или рефлексия) |
| Работа в паре: что я знаю о теме урока? | Формулирование целей | Соотношение старой и новой информации |

***Прием “Написание синквейна”***

*Синквейн*- самая легкая форма стихотворений по алгоритму.

В переводе “синквейн” означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме.

Пятая строчка – это слово – резюме, которое позволяет выразить личное отношение к теме, дает ее новую интерпретацию.

Дети всех возрастов с удовольствием сочиняют синквейны.

Например:

Звуки

Гласные и согласные.

Льются, звенят, гремят.

Используются в устной речи.

Фонетика.

***Прием “ Толстые и тонкие вопросы”***

Прием “Толстые и тонкие вопросы” может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного.

“Толстые и тонкие вопросы” могут быть оформлены в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| Тонкие? | Толстые? |
| Кто...? Что...?  Когда...? Может...?  Будет...? Могли...?  Как звать...?  Было ли...?  Согласны ли вы...?  Верно ли...? | Дайте три объяснения: почему?  Объясните: почему...?  Почему вы думаете...?  Почему вы считаете...?  В чем различие...?  Предположите: что будет, если...?  Что, если...? |

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке - вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Таблицы толстых и тонких вопросов могут стать основой для исследований, дискуссий, эссе.

***Прием “Ключевые слова”***

Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова", по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

***Прием “Лови ошибку”***

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

* явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
* скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

***Прием “Нарисуйте счастье”***

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

***Прием “Письмо по кругу”***

Прием “Письмо по кругу” предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.

***Прием “Пометки на полях”***

Прием “Пометки на полях” работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки.

Учителю необходимо предварительно определить текст или его фрагмент для чтения с пометками, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.

Маркировочные пометки:

* Знаком “галочка” отмечают информацию, которая известна ученику.
* Знаком “плюс” отмечают новую информацию, новые знания.
* Знаком “вопрос” отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Может быть несколько вариантов пометок:

2 значка - “+” и “V”, 3 значка - “+”, “V”, “?” или 4 значка - “+”, “V”, “?”, “-” (думал иначе).

После прочтения текста учащиеся заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу знаков маркировки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| “V” - знаю | “+” - новое | “?” - есть вопросы |

Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения. Использование маркировочных знаков помогает соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

***Прием “Написание эссе”***

Очень эффективная художественная форма письменной рефлексии - эссе. Это свободное письмо на заданную тему. Эссе - это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнуто субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут. В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления, подталкивающая ученика обратиться к собственному, может быть и противоречивому, опыту.

*Модель написания эссе.*

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка. Может осуществляться в паре.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация, т.е. чтение перед аудиторией.

*Возможный алгоритм написания эссе.*

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Собственная позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, выдвигаемые слушателями.
5. Причина, по которой заявленная позиция остается прежней, объявляется правильной.
6. Заключение.

Научить учеников написанию эссе и других видов письменной рефлексии - довольно трудная задача. Выделим *основные правила обучения письменной рефлексии:*

1. Регулярная возможность писать.
2. Выбор интересной темы для письма.
3. Наличие образцов.
4. Читательская аудитория. Ученики должны понимать, что написанный ими текст востребован другими.
5. Привычка править - значит понимать, что любой текст в любое время может быть откорректирован пишущим.
6. Помощь друзей. Возможность делиться написанным.

***Прием «Чтение с остановками»***

Прием технологии с условным названием «Чтение с остановками» используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

***Прием «Мозговой штурм»***

Универсальный педагогический метод по свободной выработке множество идей на заданную тему. Призван подтолкнуть учащихся, занятых решением проблемы, к

выдвижению большего числа идей, в т.ч. самых невероятных и фантастических.

Цель: использовать силу малой группы для генерирования идей.

Правила «Мозгового штурма»:

1) всякая идея позволительна

2) не допускается критика идей, их оценка до прекращения поступления предложений

3) все предложения фиксируются (без поправок или критики предлагаемых

формулировок)

***Прием «Таблица «Кто? Что? Где? Когда? Почему?» или сюжетная таблица «Кто? Что? Где? Когда? Почему?»***

Это простой и знакомый прием. Таблица заполняется на

стадии осмысления по ходу работы с информацией.

**Суть работы** с этой таблицей - читая текст, ребѐнок делает пометки, создавая “скелет” текста. Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом он овладевают сюжетным мышлением.

***Прием «Двучастный дневник»***

Двучастный дневник – педагогический прием, развивающий письменную речь. Даетвозможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного,увязав с личным опытом.

Цель: вызвать интерес к изучаемой теме.

развить навыки письменной речи.

***Прием «Диаграмма Венна»***

**Диаграмма Венна** – один из видов графических организаторов, позволяющий

провести анализ и синтез при рассмотрении двух и более предметов(явлений,

фактов, понятий). Строится на двух и более пересекающихся кругах.

**Цель:** формирование умений и навыков выявления различных и общих черт

при сопоставлении двух или более явлений, понятий.



***Прием «Сочинение в форме РАФТ»***

Процедура РАФТ – педагогический метод, позволяющий создать письменные тексты по

избранной теме, различные в тематическом и жанровом отношении.

РАФТ развивает способность рассматривать тему с разных точек зрения и навыки

письменной речи

**Роль Кто может написать данную тему? (выявление социальных групп)**

**Аудитория Для кого может быть написан текст? (предполагаемая аудитория)**

**Форма В какой форме может быть написан текст (выбор жанра)**

**Тема О чем будет тот или иной текст? Какие идеи постарается донести**

**автор? (определение тематики)**

По завершении этого задания предлагаем в малых группах самим выбрать лучшие, на их

взгляд, письменные тексты и зачитать их.

**Стратегия дает возможность:**

- свободно выбирать тему;

- чувствовать уверенность в себе;

- несколько раз совершенствовать свое произведение;

- увидеть сильные и слабые стороны своего текста;

- раскрыть индивидуальные способности

***Прием «Шесть шляп»***

Шесть шляп мышления - простой и практический способ, позволяющий преодолеть три фундаментальные трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу. Метод позволяет разделить мышление на шесть типов, или режимов, каждому из которых отвечает метафорическая цветная "шляпа". Такое деление позволяет использовать каждый режим намного эффективнее, и весь процесс мышления становится более сфокусированным и устойчивым.

***Красная шляпа*.** Красный цвет наводит на мысль об огне. Красная шляпа связана с эмоциями, интуицией, чувствами и предчувствиями. Здесь не нужно ничего обосновывать. Ваши чувства существуют, и красная шляпа дает возможность их изложить.

***Желтая шляпа*.** Желтый цвет наводит на мысль о солнце и оптимизме. Под желтой шляпой мы стараемся найти достоинства и преимущества предложения, перспективы и возможные выигрыши, выявить скрытые ресурсы.

***Черная шляпа*.** Черный цвет напоминает о мантии судьи и означает осторожность. Черная шляпа - это режим критики и оценки, она указывает на недостатки и риски и говорит, почему что-то может не получиться.

***Зеленая шляпа*.** Зеленый цвет напоминает о растениях, росте, энергии, жизни. Зеленая шляпа - это режим творчества, генерации идей, нестандартных подходов и альтернативных точек зрения.

***Белая шляпа.*** Белый цвет наводит на мысль о бумаге. В этом режиме мы сосредоточены на той информации, которой располагаем или которая необходима для принятия решения: только факты и цифры.

***Синяя шляпа*.** Используется в начале обсуждений, чтобы поставить задачу мышления и решить, чего мы хотим достичь в результате. Это режим наблюдения за самим процессом мышления и управления им (формулировка целей, подведение итогов и т. п.).

Достоинства метода

Наглядность, простота освоения и применения.

Умение видеть ситуацию и решение с нескольких точек зрения.

Позволяет отстранить свое эго от мышления.

***Прием "Дерево предсказаний***"

Правила работы с данным **приемом** таковы: ствол **дерева** - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено, и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

И так, в данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и вспоминают про себя, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

В заключении хочется сказать, что свою педагогическую задачу видим в том, чтобы помочь каждому ребёнку осознать собственную уникальную сущность и создать условия для саморазвития. И в этом нам помогают приёмы технологии РКМЧП.

**Заключение**

Результатом использования методик, технологий, инноваций в образовании всегда является качественный рост показателей обученности обучающихся, активизации познавательного интереса.

Технология РКМЧП позволяет решать задачи компетентностного подхода:

• образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

• культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;

• информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;

• социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Организация обучения, методы и формы работы на уроке, должны быть адекватны специфике психического и социально-психологического развития ребенка на определенном возрастном этапе.

Применение технологии РКМЧП помогает учителю переключить ученика с внешней атрибутики на собственно учебную деятельность посредством вовлечения в процесс поиска знаний, организации свободной обстановки на уроке и предоставления возможности сотворчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные технологии, которые я эффективно использую, позволили мне, как учителю, спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного начального образования – развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья и добиться хороших результатов.

**Список использованной литературы**

1. Виноградова Л.П. Использование информационных технологий в начальной школе. Материалы научно-практической конференции.- 2010г.

2. Волков Е.В. Развитие критического мышления. М., 2014.

3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей критически мыслить. – СПб: Издательство «Альянс

«Дельта», 2013.

4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.

5. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе., М., 2007. – 220с.

6. Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2017.

7. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. – М.: Сентябрь, 2015. – 240 с.

8. Оценка надпредметных понятий, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся. / Под ред. Ушаковой И.А. – ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». 2008. - 32 с.

9. Петрушин О.В. Методы проблемного обучения на уроках //Образование в современной школе.- 2009.- № 6. – С.10-14.

10. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: ООО «Мир книги», 2011. – 95 с.

11. Советова Е. В.. Эффективные образовательные технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 285 с.

12. Титоренко Г.А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 2016.

13.Халперн Д. Психология критического мышления. СПб: Питер, 2018.

14. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. - №2. – С.58-64.

15. Шишов С.Е., Кальней В.А. Школа: мониторинг качества образования. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – 320 с.

16. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., Просвещение, 2012. – 220 с.

**Приложение 1**

**Примеры приемов, используемые на уроках в начальных кассах**

**Древо предсказаний.**

После прочтения названия сказа Павла Бажова «Серебряное копытце»,

предположите, кто или что может носить это имя?

Предположения детей:

Название реки на Урале,

Драгоценная брошь,

Животное козлик,

Название посёлка,

**Прогнозирование**

(прогнозирование темы урока или темы литературного произведения по отличительным признакам или ключевым деталям, прогнозирование времени написания произведения и этапа в биографии писателя или поэта.

На уроке по теме: «Чтение по ролям татарской сказки «Мудрый старик».

Рассмотрите иллюстрацию. Кто изображён? Что можно предположить?

- Какие предметы, детали жизни татарского народа изобразил художник ? (Одежда, головные уборы, диванные подушки и др.)

- Что на рисунке подсказывает, что будем читать сказку о мудром человеке? (Книги – источник мудрости.)

- Какой момент изобразил художник?

- Что же произойдёт в сказке?

**Чтение со стопом.**

Чтение текста осуществляется по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, чувствах, ожиданиях, о том, что подтвердилось из предположений, а что – нет и объясняют свои ответы. Использование этого приема открывает возможности для прогнозирования, эмпатии, целостного видения произведения.

На уроке по теме: А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» (1-3 части). Выразительное чтение диалога-знакомства по ролям. Последняя остановка в третьей части.

…Он был счастлив, что у него есть такая чудесная паровая машина, и что он познакомился с Карлсоном, лучшим в мире специалистом по паровым машинам, который так искусно проверил её предохранительный клапан.

- Ну, Малыш, - сказал Карлсон, - вот это действительно «фут,фут,фут»! Вот это я понимаю! Лучший в мире спе…

- Почему таким образом прерываются слова Карлсона? (Вошёл папа, кончилось топливо в машине, машинка сломалась, прозвучал взрыв.)

**Диалог с автором.**

На уроке по теме: «А. Н. Толстой «Приключения Буратино». Выразительное чтение по ролям».

Буратино пошёл туда, где сквозь листву ярко блестело Лебединое озеро. Вот и сосна на каменистом пригорке, вот и пещера. Вокруг разбросаны наломанные ветки. Трава примята следами колёс. ( Что-то случилось?)

У Буратино отчаянно забилось сердце. (В. Отчего? О. Ответы-предположения детей.) Он соскочил с пригорка, заглянул под корявые корни…… (В. Зачем? О.Ответы-предположения детей.)

Пещера была пуста!!! (П. Вот, оказывается, что произошло – все исчезли!)

На уроке по теме: «Характер героя-персонажа. Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит.

**Синквейн:**

Хоббит

Маленький смелый

Сражается прячется помогает

Друг познаётся в беде.

Низкорослик

На уроке по теме: «Обобщающий урок по разделу: «Сказочные человечки».

**Эссе.**

«Здравствуйте, ребята!

Давайте знакомиться. Меня зовут Чиполлино.

Я луковка, от меня пахнет луком. Ношу рубашку и комбез с заплаткой на коленке.

Я живу в лачуге, чуть побольше ящика для рассады.

Я бесстрашный и храбрый, но в тоже время весёлый, люблю над кем - нибудь подшутить. У меня есть друзья: мастер Виноградинка, кум Тыква и кактус.

Но я бы хотел подружиться с вами!

До встречи, будьте здоровы!

**Приём «Шесть шляп мышления»**

Использован на уроке литературного чтения по произведению В.Драгунского «Тайное становится явным». Учащиеся справились с заданиями , соответствующими «Шляпе» в своих группах. Вот что получилось: «Белая шляпа» (факты): (выдержка из текста) «Если кто – то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, ему будет ему стыдно, и он понесёт наказание»,- сказала мама мне.

«Жёлтая шляпа» (позитивное): Надо съесть нелюбимую манную кашу до дна, потому что, выполнив это условие, можно пойти в Кремль, ведь я не знаю ничего красивее Кремля!

«Чёрная шляпа» (противоположное, негативное): Ужасно трудно есть густую невкусную кашу. Даже после того, как я добавил сахар, кипятку, хрен. Лучше выплеснуть кашу в окно, на улицу. Но она попала в прохожего, пришёл милиционер. Я сразу понял, что в Кремль не пойду.

«Красная шляпа» (эмоции): Приход милиционера с пострадавшим, у которого была каша на шляпе, вызвал у меня чувство вины и наказания.

«Зелёная шляпа» (творческая): Если бы я съел эту кашу сразу, маме не пришлось бы краснеть перед чужими людьми и я пошёл бы в Кремль.

«Синяя шляпа» (вывод, обобщение всего сказанного): «Действительно, тайное становится явным. Мальчик очень хотел ещё раз увидеть красивую Грановитую и Оружейную палаты, Царь – пушку. Но для этого надо было съесть нелюбимую манную кашу. Выбросив её в окно, мальчик попал ею в прохожего. Поэтому пострадавший, вместе с милиционером, сказал много неприятного маме. Мальчик понял, что не пойдёт в Кремль. Он запомнит это на всю жизнь.

. Урок «Окружающий мир» «Почва»

**Приём «Да – нет»**

Поиграем в игру «Верите ли вы, что…» У каждого на парте таблица, как на доске. Я буду читать вопросы, а вы ставьте в первой строке «да», если согласны с утверждением, и «нет», если не согласны. Вторая строка у вас пока останется пустой.

Вопросы:

* … ветер может разрушить горы?
* … опавшие осенью листья вредят почве?
* … 1см почвы образуется за 300 лет?
* … норы животных, живущих в почве, разрушают её?
* … растения участвуют в образовании почвы?
* … почва и камень родственники?
* … почва – наша кормилица?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

- Сегодня в течение урока вы будете обращаться к таблице и видеть, насколько были правы.

- Мы говорим почва. А что же такое почва?

Приём «Корзина идей»

Групповая работа. Каждая группа после предварительного обсуждения высказывает свои предположения:

Почва – это …

* … земля
* … растительная земля
* … вещество
* … суша, а не вода
* … место обитания, дом животных

Подведение итогов работы групп. На доске фиксируются все предположения.

Окружающий мир, 3 класс, «Разнообразие растений».

**Приём таблица «ЗХУ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаем | Хотим узнать | Узнали |
| Растения – часть  живой природы.  2.Растения выделяют в воздух кислород.  3.Животные  и люди  не смогли бы жить  на Земле без растений.  4. Растения делятся  на несколько групп:  деревья, кустарники, травы | Почему?    Какие ещё есть группы растений?  Что такое виды растений? Какие названия дают им учёные? | Растения делятся на несколько групп.  В каждой группе растений много видов.  Науку о растениях  называют ботаникой.  Существует  350 тысяч видов растений.  Названия видов дают им учёные.  Растения выделяют в воздух кислород:если бы не было растений, не было бы и нас.  Нужно заботиться о  растениях,  беречь их, как можно больше садить растения и  ухаживать за ними.  Охранять растения-  значит  заботиться о живом. |

**Приложение 2**

Разработка урока по теме: «**Личность писателя. История создания романа «Мастер и Маргарита»**

**Цели**:

1. Донести до сознания учащихся своеобразие личности писателя, его тонкого духовного мира, его глубоких творческих озарений;
2. способствовать воспитанию чувства прекрасного, умения размышлять;
3. способствовать развитию письменной монологической речи, воображения.

**Вид урока:** Урок-вызов к теме. В модели технологии РКМЧП.

**Концепция урока.** Пробудить неподдельный интерес к личности писателя и к его роману.

Наглядность: портреты Булгакова, зеркало, печатная машинка, рисунки с изображениями Маргариты, Мастера, Воланда, кота, иллюстрации к произведениям, лампа, кресло с пледом.

ТСО: компьютер

**Ход урока**:

1**. Стадия** **вызова.**

Прием «Верите ли Вы»?

Учитель задает вопросы. Ученики записывают «Да» или «Нет»

Верите ли Вы, что

1. читать роман «Мастер и Маргарита» - грех для верующего человека?
2. эту книгу некоторые исследователи называют «энциклопедией сатанизма»?
3. И.Сталин смотрел спектакль по пьесе М.Булгакова «Дни Турбиных» 13 раз?
4. «рукописи не горят»?
5. можно простить женщину, погубившую собственного ребенка?
6. за любовь можно «продать душу дьяволу»?
7. «каждому будет дано по его вере»?
8. известный фильм «Иван Васильевич меняет профессию» создан по произведению М.Булгакова?

Слово учителя. Все утверждения можно считать правильными. Они провокационного характера и станут основными проблемами следующих уроков.

\*Ученики дома читали биографию М. Булгакова и историю создания романа «Мастер и Маргарита».

**2. Стадия осмысления**

Учитель направляет ход дискуссии приемом РАФТ. Роль – Аудитория – Форма – Тема.

Напишите послание от имени

*Роль*

Отца Михаила

И.Сталина

Ученика 11 класса

М.Булгакова

Елены Сергеевны

Воланда

Бегемота и др.

*Аудитория*

Советские читатели

Ученики школы 21 века

Обыватели

Современные писатели

*Форма*

Письмо

Сообщение в социальных сетях

Открытое письмо и др.

Стихи

Комикс

Постановление

*Тема*

Прочитайте роман

Не читайте роман

Вот как надо писать романы

Читайте Библию

Свобода-творчество-любовь и др.

\*Ученики пишут послание в свободной манере. Не стоит обращать внимания на речевую и грамматическую точность в данном случае. Возможно, первый урок закончится чтением посланий. Вопросы, затронутые учениками, станут новыми вызовами на все уроки данной темы.

Слово учителя.

В доме-музее Булгакова находятся два ящика. Первый – почтовый ящик писем Любви. Прочитайте, что на нем написано:

«С восьмидесятых годов существует традиция оставлять на 302-бис послания с пожеланиями любви и вдохновения. Это место стало мистическим для многих. Кто-то нашел свою половинку, кто-то помирился с любимым человеком, кто-то добился признания своих талантов».

Второй – ящик писем Мастеру. На нем ничего не написано, но, думаю, имеется в виду не только герой романа, но и сам Булгаков, признанный гений, Мастер.

**В сильном классе продолжение работы**

Слово учителя:

Я раздаю карточки с текстом.

Вы графическими значками пометьте + - знал, ? – непонятно, - не согласен, \* - могу дополнить.

***ИНСЕРТ***

Булгаков читал роман «Мастер и Маргарита» сначала своим знакомым, причем роман, отличавшийся большой политической остротой, произвел большое впечатление на слушателей. В первой редакции роман имел варианты названий: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Сын Велиара», «Гастроль Воланда». Но этот вариант был сожжен самим писателем, остались одни корешки рукописи. Когда возобновилась работа, в черновых набросках появились Маргарита и ее спутник – будущий Мастер. Из-за работы в Большом театре Булгаков не успевал выправлять написанный текст, и у него возникла мысль оставить работу в театре. Роман признавался главным делом жизни, призванным определить судьбу писателя. «Дописать, прежде чем умереть!» - записывает Булгаков на полях одной из страниц, чувствуя приближение роковой болезни – нефросклероза.

Уже в ранних редакциях романа действие начиналось со сцены на Патриарших прудах, был и сеанс черной магии, и сцена с фантастическими деньгами, и похороны Берлиоза. При подготовке к написанию романа Булгаков много читал: Библию, русскую и зарубежную классику, «Жизнь Иисуса» Э.Ренана, Ф.Фаррара «Жизнь Иисуса Христа», А.Мюллера «Понтий Пилат, пятый прокуратор Иудеи и судья Иисуса из Назарета», Д.Штрауса «Жизнь Иисуса», словарь Брокгауза и Эфрона, работы по демонологии, изучал работы художников. Исследователями подсчитано, что всего в романе 506 персонажей. Первый вариант Булгаков завершил в 1934 году, а последний – в 1938г. При жизни писателя роман не публиковался, хотя в течение 20 лет жена писателя Елена Сергеевна предпринимала 6 попыток пробиться через цензуру. В конце 1966г. журнал «Москва» все-таки публикует роман, при этом было изъято 12% текста. Появление романа, который прочитали далеко не все, пусть даже в урезанном виде, произвело ошеломляющее действие. Издавать произведения Булгакова, изучать его творчество начали лишь в восьмидесятые годы XXв.

Роман пользуется огромной популярностью, вниманием, как со стороны читателей, так и со стороны критиков-литературоведов.

Слово учителя:

Роман «Мастер и Маргарита» имеет очень сложную композицию. Литературоведы выделяют в нем три разных мира: ершалаимский времен Иисуса Христа, современный автору - действие происходит в Москве, вечный надмирный потусторонний.

Почему действие происходит в современной Булгакову обстановке понятно, но как объяснить параллельное обращение писателя к евангельским событиям двухтысячелетней давности, к миру потустороннему?

Булгаков создал необычное произведение – «текст в тексте», «роман в романе». Параллельно к повествованию о событиях в Москве, в которой появился сатана, дьявол, разворачивается действие романа Мастера о временах евангельских. Читатель постоянно должен переключаться с одного текста на другой, и это переключение и несет в себе основной смысл. Такую двухуровневую композицию романа исследователи сравнивают с народным вариантом – театром вертепом. Вертепный спектакль – народный вариант мистерии, персонажами которой были одновременно фигуры божественного и сатанинского характера, изображавшие борьбу светлого и темного начал. Конечно, сходство с вертепом больше внешнее.

Смысл такого обращения писателя к евангельским образам и сюжетам в глубокой внутренней связи. Советское время, в которое жил писатель, несло отказ от веры в Бога, атеизм, уничтожение всех духовных свобод, господство жестокой власти и цензуры, уничтожение инакомыслящих, беспрекословное подчинение руководящей линии партии, слежку ГПУ. Времена христианские, к которым обращается писатель, также были очень сложными. Иудея времен Христа находилась под властью римлян. Понтий Пилат, прокуратор, управляющий Иудеей, испытывал ненависть к иудеям, желал уничтожить их законы, его обвиняли в «невероятных преступлениях», считали жестоким. Но вопрос стоял не только об управлении Иудеей, но и о судьбах человечества вообще. Ведь в той Иудее почти 2000 лет назад Синедрионом, Пилатом и толпой был вынесен приговор «бродячему философу Иешуа Га-Ноцри». История вернулась на круги своя.

Выступление одного учащегося, который интерпретирует прочитанное в соответствии со своими пометами.

**3. Рефлексия**. Прием «Синквейн». К слову «Булгаков», «роман».

Выводы урока делают учащиеся в процессе составления синквейна.

**Домашнее задание.**

Представить от первого лица героев московских глав.

Примерное выступление демонстрирует заранее подготовленный ученик.

Слово ученика (в роли Булгакова. Сидит в кресле, потом встает):

Верите ли вы в настоящую, верную, вечную любовь? Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь! – это обращаюсь к вам, людям 21 века, я, Михаил Афанасьевич Булгаков. Каждому будет дано по его вере. Маловерные погибнут, неверующие уйдут в небытие, но крепкие и сильные духом спасутся, вера освещает их путь во мраке. Верую, верую – повторяю я вслед за ними.

**Приложение 3**

Разработка урока по теме: «**Сера, её физические и химические свойства».**

Цели урока:

1. дать общую характеристику серы, рассмотреть аллотропные модификации серы, её свойства, нахождение в природе и применение серы, используя современные технологии обучения.

2. Привести обучающихся к умению создавать проблемные ситуации и видеть пути их решения.

3. Обучать аргументировано защищать свою точку зрения.

4. Развитие коммуникативных способностей.

Оборудование: Различные модификации серы, металлы – Na, Zn,AI,посуда;

компьютер.

План урока

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания.

Экспресс-опрос:

* Назовите основные физические характеристики кислорода.
* Как получают кислород в промышленности и лаборатории?
* С чем связана аллотропия кислорода? Сравните свойства двух аллотропных модификаций кислорода.
* Что вам известно об озоновом слое земли? Какова его роль для жизни на земле?
* Назовите признаки реакций горения. Чем они отличаются от ре­акций медленного окисления?
* Где применяется кислород?
* Когда и кем был открыт кислород?
  1. Изучение нового материала.

Немало сера знаменита,  
И в древности ее Гомер воспел,  
С ней много тысяч лет прожито,   
И человек в ней пользу разглядел.

1. Стадия “Вызова”

В средние века считалось, что это обязательная составная часть всех веществ. Сера-“начало начал” древнейших филисофов, алхимиков, элемент, окруженный мистикой и тайнами. Сегодня я хочу познакомить вас с этим удивительным веществом, имеющим необыкновенные свойства.

Видеоопыт

II. Стадия “Осмысление”

Вам выданы листы с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу знать | Узнал |
|  |  |  |

1) В течение 5-ти минут каждый из вас заполнит 1-ую графу, отвечая на вопросы: см. задание №1.

2) Перескажите друг другу ваши записи.

3) Выделите ключевые понятия по теме «Сера»

4) Какая информация у вас осталась неполной?

5) Заполните графу 2.

6) Маркировка текста

См. опорный конспект.

Идёт работа с текстом и его маркировка.

V - уже известно

+ абсолютно новое, неожиданное;

- противоречит твоим представлениям;

? хочется узнать что-то больше.

На данной стадии идёт соотношение уже известного с тем, “что узнал”. Происходит структурная организация информации в памяти. Можно спросить, у кого были значки, и какие?

III. Стадия “размышления” (рефлексия)

Учащиеся должны попробовать выразить информацию, которую получили своими словами. (Работа с графой №3 - "Что узнал?").

1. Выяснили, какие новые понятия они увидели в тексте. (Эти пояснения записываем в 3-ю колонку).

Синквейн: составьте синквейн по теме «Сера»

1 слово

*Существительное*

2 слова

*Прилагательное*  *Прилагательное*

3 слова

*Глагол Глагол Глагол*

4 слова

*Слова, выражающие основную мысль*

1 слово

*Метафора или синоним*

Домашнее задание. §22, упр.1-2.

Заполните лист самооценки:

Заполняется лист самооценки.

1. Я активно участвовал (а) на уроке

2. Мои ответы были аргументированы

3. Мне было интересно

4. Был невнимателен

5.Отвлекался

6.Самооценка

7.Оценка учителя

Лист самооценки ученика (цы)

Критерии самооценки (Поставьте знаки "+" -да, "- " - нет)

Раздел изучаемой темы. При изучении испытываю затруднения

1. Характеристика серы

2.Физические свойства серы

3. Химические свойства

4.Нахождение серы в природе

5. Получение серы

6.Применение серы

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу знать | Узнал |

**Задание № 1**

1. Положение серы в П.С. Д.И. Менделеева
2. Строение и свойства атомов.
3. Сера – простое вещество
4. Химические свойства серы.
5. Сера в природе
6. Применение серы

### Опорный конспект

1. **Положение в ПС Д.И. Менделеева**

S –Сера

III –период, VI(А)группа

Порядковый номер – 16

Заряд ядра атома – 32

Протонов -16, нейтронов -16, электронов – 16

Число энергетических уровней -3

1-ый уровень – 2электрона

2-ой уровень – 8 электронов

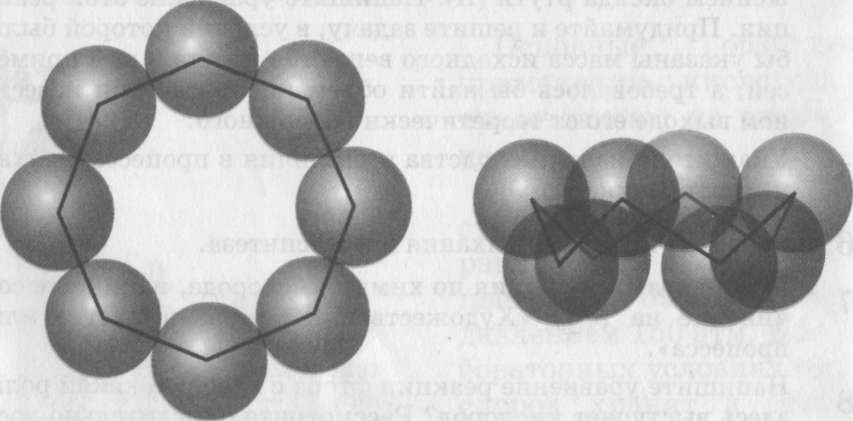
3-ий уровень – 6 электронов: из которых 2 электрона неспаренные. Однако по сравнению с атомами кислорода атомы серы имеют больший радиус, меньшее значение электроотрицательности, поэтому проявляют более выраженные восстановительные свойства, образуя соединения со степенями окисления +2, +4, +6. По отношению к менее электроотрицательным элементам (водород, металлы) сера проявляет окислительные свойства и приобретает степень окисления -2.

Атомы серы, как и атомы кисло­рода и всех остальных элементов главной подгруппы VI группы Пе­риодической системы Д. И. Менде­леева, содержат на внешнем энергетическом уровне 6 электронов, из которых 2 электрона неспаренные. Од­нако по сравнению с атомами кислорода атомы серы имеют больший радиус, меньшее значение электроотри­цательности, поэтому проявляют более выраженные вос­становительные свойства, образуя соединения со степе­нями окисления +2, +4, +6. По отношению к менее элек­троотрицательным элементам (водород, металлы) сера проявляет окислительные свойства и приобретает сте­пень окисления -2.

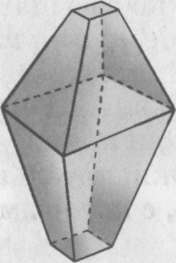
1. **Сера – простое вещество**

для серы, как и для кисло­рода, характерна аллотропия. Известно много модифи­каций серы с циклическим или линейным строением мо­лекул различного состава.

Наиболее устойчива модификация - ромбическая сера, состоит из молекул S8 .Ее кристаллы имеют вид октаэдров со срезан­ными углами. Они окрашены в лимонно-желтый цвет и полупрозрачны, температура плавления 112,8 °С.



В эту модификацию при комнатной тем­пературе превращаются все другие модификации. Известно, например, что при кристаллизации из распла­ва сначала получается моноклин­ная сера (игольчатые кристаллы, температура плавления 119,3 °С), которая затем переходит в ромбиче­скую.



При нагревании ку­сочков серы в пробирке она плавит­ся, превращаясь в жидкость желто­го цвета. При температуре около 160 °С жидкая сера начинает тем­неть и становится настолько густой и вязкой, что даже не выливается из пробирки, однако при дальней­шем нагревании превращается в легкоподвижную жидкость, но со­храняет прежний темно-коричневый цвет. Если ее вылить в холодную во­ду, она застывает в виде прозрачной резинообразной массы. Это пласти­ческая сера. Ее можно получить и в виде нитей. Однако через несколь­ко дней она также превращается в ромбическую серу.



Ребята, сера не растворяется в воде, она тяжелее воды, плотность ромбической серы равна 2,07г/мл, плотность моноклинической серы – 1,96г/мл, поэтому кристаллы серы в воде то­нут, а вот порошок плавает на поверхности воды, так как мелкие кристаллики серы водой не смачиваются и поддер­живаются на плаву мелкими пузырьками воздуха. Это про­цесс флотации. Сера малорастворима в этиловом спирте и диэтиловом эфире, хорошо растворяется в сероуглероде.

1. **Химические свойства серы.**

А)Взаимодействие серы с металлами

при обычных условиях сера реагирует со всеми щелоч­ными и щелочноземельными металлами, медью, ртутью, серебром:

Hq 0+S0=Hq+2S-2

эта реакция лежит в основе удаления и обезврежива­ния разлитой ртути, например из разбитого термометра. Видимые капли ртути можно собрать на лист бумаги или на медную пластинку. Ту ртуть, которая попала в щелинужно засыпать порошком серы. Такой процесс называ­ют демеркуризацией.

При нагревании сера реагирует и с другими металла­ми (Zn, Al, Fe), и только золото не взаимодействует с ней ни при каких условиях.

Демонстрация опытов: взаимодействие серы с AI, Na,Zn.

составьте уравнения этих реакций и электронный баланс.

Вопрос к классу: Как называются вещества, полученные в результате этих реакций и к какому классу они относятся?

Б) Взаимодействие серы с неметаллами.

Из неметаллов с серой не реагируют только азот, иод и благородные газы.

1) Сера – окислитель :

1) H2 +S =H2S (сероводород)

S0+2ē =S2- │окислитель

H2 - 2ē =2H+ │восстановитель

2) Сера – восстановитель (слайд №9)

Cера горит синеватым пламенем, образуя оксид серы (IV), сернистый газ

S +O2 = SO2

1. **Сера в природе**

Сера входит в состав:

Белков

Витаминов

Гормонов

Участвует в ОВ процессах организма

Недостаток серы приводит к хрупкости и ломкости костей

Серой богаты бобовые растения, яйца, овсяные хлопья.

1. **Применение серы.**

Сера – основное сырьё для производства серной кислоты

Для приготовления красок

Для беления тканей

Для дезинфекции

Используют в производстве спичек и бумаги, резины, красок, взрывчатых веществ, лекарств, пластмассы, косметических препаратов

В сельском хозяйстве для борьбы с вредителями растений

Для изготовления пороха.

**Приложение 4**

Разработка урока по теме: **«Органические вещества».**

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний , повторно-обобщающий

**Цели и задачи урока:**

***Образовательная***

* **Закрепить и актуализировать ранее изученный материал об органических соединениях клетки (белках, липидах, углеводах, нуклеиновых кислотах).**

***Воспитательная***

* прививать навыки коммуникативного общения, воспитывать у учащихся интерес к учению, стремление добиваться успехов за счет добросовестного отношения к своему труду.

***Развивающая***

* **Формировать умение сопоставлять факты и делать выводы.**
* **Развивать логику и критическое мышление.**

***Методическая:***

* **Показать применение элементов технологии РКМЧП на уроках биологии.**

Урок проводится в 10 классе. Рассчитан на 45 минут, на 8 обучающихся.

**Оборудование**

* Таблица генетического кода;
* Электронная презентация
* Листы бумаги, фломастеры, магниты;
* Индивидуальные задания.

**Форма работы по современным технологиям:**

* Технология РКМЧП: Составление «Кластера», Синквейн, , игра «Снежный ком», «Верные, неверные суждения».

***Формирование знаний, умений и навыков:***

***Уметь****:* - делать выводы из проделанной работы;

-правильно пользоваться биологической терминологией;

- анализировать иллюстративный материал;

-обобщать;

-грамотно аргументировать свои выводы;

-работать в парах, индивидуально.

*Знать:* - знать классификацию веществ клетки;

- различать по строению белки, жиры, углеводы;

- выявлять особенности ДНК и РНК.

*-Уметь:*- работать с индивидуальными картами;

-оценивать свои знания и знания других учащихся;

-работать с помощью методов РКМЧП.

**Обладать ключевыми компетенциями:**

* + 1. **Информационно- технологические**
* Умение при помощи информационных технологий проводить проверку знаний;
  + 1. **Коммуникативные**
* Умения работать в паре: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и учиться отстаивать свое, проявлять взаимопомощь и уважение;
* Умения обмениваться информацией по теме урока, фиксировать её в процессе коммуникации**.**
  + 1. **Учебно-познавательные:**
* Умения и навыки планирования учебной деятельности; учиться ставить цели;
* Умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режим работы, порядка и способов умственной деятельности;
* Умения организации само- и взаимоконтроля, рефлексивный анализ.

**1. Оргмомент. Мотивация. (2 минут) Слово учителя:** Здравствуйте ребята! Садитесь, пожалуйста. Скажите, с каким настроением вы пришли сегодня на урок биологии? А теперь посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Зарядитесь энергией хорошего настроения на весь урок.

- Другого ничего в природе нет,

Ни здесь, ни там в космических глубинах:

Все – от песчинок малых до планет –

Из веществ состоит единых.

*-Как вы понимаете значение этих слов?*

Рассматривая нахождение веществ и химических элементов на Земле, обычно принимают во внимание три сферы неживой природы: атмосферу, гидросферу, литосферу и четвертую сферу – область существования живых организмов – биосферу. Русский ученый Владимир Иванович Вернадский, проводя детальный анализ содержания элементов в живых организмах, пришел к выводу, что все вещества входят в состав организмов.

Винсон Браун сказал о том, что «накопление знаний подобно росту дерева» и, я надеюсь, что на этом уроке мощный ствол дерева биологических знаний каждого из вас закрепиться, станет основой дальнейших ваших познаний в биологии.

**2. Актуализация знаний.** **Постановка темы, цели и задач урока. Стадия Вызов. (5 мин)**Вы знаете, вчера обнаружила в своем электронном почтовом ящике письмо, в котором было сказано, что журнал «В мире науки» объявил конкурс «Знатоки биологии». Я подумала, что мы с вами можем принять участие в заочном конкурсе и провести урок по теме «Органические вещества и их роль в клетке и организме». А скажите, пожалуйста, какую мы с вами поставим цель на сегодняшнее занятие. Правильно, цель урока:… **Закрепить и актуализировать ранее изученный материал об органических соединениях клетки (белках, липидах, углеводах, нуклеиновых кислотах).**

Сегодня вы будете работать и индивидуально, и в парах. В течение урока вы будете выполнять различные задания в рамках конкурса и в конце урока, каждый из вас получит оценку, и если вы выполните все задания верно, что мы пройдем в очный тур конкурса «Знатоки биологии».

Класс делится на пары. Для активизации знаний обсуждается вопрос: **(Метод «Вводный вопрос»);** один из приемов РКМЧП, который включается на этапе ВЫЗОВ. Его еще называют вопросом высокого уровня, требующих усилий при ответе, лучше всего помогают настроить ученика на активную работу в течение всего занятия»).

**«Вводный».** Классу один вопрос, на который необходимо дать полный ответ.

**Учитель:**

Почему Фридрих Энгельс сказал, что «Жизнь есть способ существования белковых тел».

**3. Стадия осмысления.**

**1). Метод «Кластера». (Работа в паре)** (Метод для графической организации материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия, систематизация имеющихся знаний, связан с приемом «корзина»).

**Учитель: Для систематизации ваших знаний по пройденной теме, на отдельном листе сделайте кластер «Органические вещества клетки»**, указав кратко особенности строения, свойства и функции, разместить на плакате в логической последовательности, которая может быть различна. Фрагменты можно соединить стрелками, указав последовательность рассуждений. Пример кластер представлен на слайде. **(8 минут)**

Проверяем с помощью презентации. Другие учащиеся дополняют схему, т.е. **Игра «Снежный ком»**  (когда пара представляют свой плакат, каждый последующий ученик другой пары должен не повторить информацию, высказанную предыдущими учениками, а дополнить новыми данными) **(10 мин)**

**2. Индивидуальная работа .**

**Учитель:** Мы успешно прошли первый этап, во втором этапе конкурса нужно «Решить задачу по молекулярной биологии». Необходимо определить первичную структуру белка и вычислить количество определенных нуклеотидов. Молодцы! Вы прошли в третий этап. Задание каждый из учеников выполняет самостоятельно. Взаимопроверка по презентации.

**3). Экспересс-тест.** Заключительным этапом конкурса журнала «В мире науки» стало проведение экспресс – теста, который нужно выполнить за 5 минут. Каждому обучающемуся предлагается тест, к каждому вопросу дается 4 ответа, выполнив тест вы получите ключевую фразу сегодняшнего урока. Взаимопроверка с помощью ключа (презентация).

**4. Домашнее задание:** всем обучающемся выполнить задание «Найди соответствие».

**5. Стадия Рефлексии.**

**Учитель:** Итак, мы с вами прошли в очный тур конкурса «Знатоки биологии». Все молодцы! Подведем итог, скажите яркую фразу запомнившуюся вам с урока.

**Выставление оценок.**

Скажите мы с вами достигли поставленной цели. Молодцы! Спасибо вам за урок.

**Домашнее задание**

**Задание. Найди соответствие.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Белки | А) Входят в состав коры надпочечников |
| 2. Липиды | Б) Образуют комплексы с белками |
| 3. Углеводы | В) Инсулин |
| 4. Нуклеиновые кислоты | Г) Относится рибоза, дезоксирибоза |
|  | Д) Состоит из нуклеотидов |
|  | Е) Глюкоза, гликоген, хитин, целлюлоза |
|  | Ж) При расщеплении 1 г выделяется 17,6 кДж |
|  | З) Состоит аминокислот |
|  | И) представляет собой генетический код |
|  | К) Имеет четыре структуры |
|  | Л) Характерен принцип комплементарности |
|  | М) Хорошо растворимы в органических растворителях |
|  | Н) Характерна денатурация |
|  | О) Состоит из двух цепочек |

**Тест.**

**Выбери правильный ответ.**

1. Какое из названных химических соединений не является биополимером?

А) белок; Б) ДНК;

В) глюкоза; Г) целлюлоза.

1. Какой из продуктов целесообразно давать уставшему марафонцу на дистанции для поддержания сил?

Ы) кусочек сахара; З) кусочек мяса;

Б) немного сливочного масла; Д) немного минеральной воды.

1. В клетках животных запасным углеводом является:

Р) целлюлоза; Х) глюкоза;

Б) крахмал; М) гликоген.

1. Наибольшее количество энергии выделяется при расщеплении одного грамма:

О) жира; Р) глюкозы; Ж) белка.

1. Основным источником энергии для новорожденных млекопитающих является:

Ы) глюкоза; Б) крахмал; М) гликоген; Л) лактоза.

1. В каком из названных веществ растворяются липиды?

О) эфир; Б) спирт; Й) вода; Я) соляная кислота.

1. Как поступают в клетки животных незаменимые аминокислоты?

А) синтезируются в самих клетках;

Д) поступают вместе с пищей;

П) поступают вместе с витаминами;

Р) поступают всеми указанными путями.

1. В процессе биохимических реакций ферменты:

Ц) ускоряют реакции и сами при этом не изменяются;

Б) ускоряют реакции и изменяются в результате реакции;

Л) замедляют химические реакции, не изменяясь;

Э) замедляют химические реакции, изменяясь.

1. Для лечения тяжелых форм сахарного диабета больным необходимо вводить:

Щ) гемоглобин; Ы) инсулин; В) антитела; Ж) гликоген.

***Найди зашифрованную фразу.***

***Вариант1.***

**«Реши задачу по молекулярной биологии»**

**Условие:** на фрагменте одной из цепей нуклеотиды расположены в последовательности:

А-А-Г-Т-Ц-Т-А-Ц-Г-Т-А-Т.

1.Нарисуйте схему структуры двухцепочечной ДНК,

2. Укажите и-РНК,

3. Составьте структуру первичного белка, количество А, Т, Г, если известно, что цитозиловых нуклеотидов содержится 22%

***Вариант2.***

**«Реши задачу по молекулярной биологии»**

**Условие:** на фрагменте одной из цепей нуклеотиды расположены в последовательности:

А-Т-Г-Ц-Г-Т-А-Ц-А-Т-А-Т.

1. Нарисуйте схему структуры двухцепочечной ДНК

2. Составьте и-РНК

3. Составьте структуру первичного белка, количество Ц, Т, Г, если известно, что адениловых нуклеотидов содержится 15%.

Задание.

Найди соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Белки | А) Входят в состав коры надпочечников |
| 2. Липиды | Б) Образуют комплексы с белками |
| 3. Углеводы | В) Инсулин |
| 4. Нуклеиновые кислоты | Г) Относится рибоза, дезоксирибоза |
|  | Д) Состоит из нуклеотидов |
| 1- | Е) Глюкоза, гликоген, хитин, целлюлоза |
| 2- | Ж) При расщеплении 1 г выделяется 17,6 кДж |
| 3- | З) Состоит аминокислот |
| 4- | И) представляет собой генетический код |
|  | К) Имеет четыре структуры |
|  | Л) Характерен принцип комплементарности |
|  | М) Хорошо растворимы в органических растворителях |
|  | Н) Характерна денатурация |
|  | О) Состоит из двух цепочек |
|  |  |

**Приложение 5**

Разработка урока по теме: **«Илья Муромец – богатырь земли Русской».**

**Тема раздела: «Сказочные богатыри».**

**Тема урока:** Илья Муромец – богатырь земли Русской.

**Цель:**

– формирование умения интерпретировать художественный текст

**Задачи:**

– воспитывать чувство патриотизма

– развивать умение выражать и обосновывать свою точку зрения

– формировать умение находить в тексте предложения, подтверждающие высказанную мысль

– развивать умение выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения

– обучать самостоятельному формулированию вопросов

– способствовать развитию умения работать в группах

**Оборудование:**

**-** выставка книг о русских богатырях, иллюстрации;

- репродукция картины М.В.Васнецова «Три богатыря»;

- интерактивная доска, флипчарт об Илье Муромце;

- мультфильм «Илья Муромец» (отрывок);

- колокольный звон (аудиозапись);

- карточки с заданием для групповой работы, рабочие листы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Ход урока | Формирование УУД, |
| Ι. Вызов. | 1 страница. Обучающиеся рассматривают два портрета: больного Ильи Муромца и богатыря Ильи Муромца. Вопрос обучающимся: Как вы думаете, почему эти два портрета расположены рядом?  Обучающиеся своими ответами формулируют тему урока.  «Илья Муромец – богатырь земли Русской»  Каждый обучающийся получает рабочий лист с высказываниями к тексту.  2 страница (шторка). Учащиеся читают и выбирают то высказывание, которое считают верным.  1. Странники излечили Илью Муромца, чтобы он помогал родителям.  2. Странники наделили силой Илью Муромца, чтобы он заступался за слабых и беззащитных.  3. Странники излечили Илью Муромца, чтобы он походил по белу свету, людей посмотрел, себя показал.  4. Странники наделили силой Илью Муромца, чтобы он смог постоять за землю Русскую. | Познавательные УУД  1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  3. Ориентироваться на развороте учебника.  4. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. |
| II.Осмысление. | –Обучающиеся обосновывают выбранное высказывание, опираясь на имеющуюся информацию, которую получили на предыдущих уроках.  При обсуждении первого высказывания учитель предлагает найти подтверждение высказыванию в тексте. Далее учитель зачитывает из учебника фразу: «Не удержишь сокола в тесной клетке» и предлагает обучающимся объяснить его смысл. Для чего же родители вырастили Илью: на утешение себе или чтобы он заступался за слабых и беззащитных?  При обсуждении второго высказывания дети опираются на информацию из учебника. Затем учитель предлагает просмотреть отрывок мультфильма, в котором показывается встреча Ильи со странниками.  3 страница. Учитель предлагает обучающимся сформулировать вопросы, которые они хотели бы задать странникам.  Учитель задает вопросы на понимание содержания былины. (Объясните, почему странники дали такие наказы Илье: не борись с родом Микуловым, не борись со Святогором богатырём, выхаживай коня себе сам).  И проговаривают главный наказ: не обижай беззащитных, бей вора- разбойника.  Физкультминутка:  Дружно встали раз, два, три –  Мы теперь богатыри.  Мы ладонь к глазам приставим,  Ноги крепкие расставим,  Поворачиваясь вправо,  Оглядимся величаво.  И налево надо тоже  Поглядеть из-под ладошек,  И направо, и еще  Через левое плечо.  Буквой Л расставим ноги,  Точно в танце – руки в боки,  Наклонились влево, вправо  Зашагали вместе браво.  Подрастаем мы, смотри,  Станем как богатыри.  При обсуждении третьего высказывания дети опираются на имеющуюся у них информацию. Учитель задает вопрос: на чем же Илья смог бы путешествовать по земле русской? Найдите в тексте информацию о том, как Илья выхаживал коня. С какой целью Илья взращивал своего коня?  5 страница (Илья Муромец без снаряжения). Учитель задает вопрос: можно ли на этой картинке назвать Илью Муромца богатырем? Что не хватает этому богатырю? Обучающиеся работают у доски, вручая Илье Муромцу его богатырское снаряжение.  Латы - доспехи из металлической чешуи нашиты на кожу, которые защищают руки ноги.  Кольчуга – доспех вроде рубашки из мелких плотносплетенных железных колец. Ее делали с разрезом впереди у шеи и подола. На груди кольчуги круглые бляхи.  Шлем – для чего он нужен? Для защиты человека от стрел, меча, копья, по форме очень напоминает купола церквей.  Меч – носили в ножнах, который притягивался к поясу. Ножны могли быть деревянными или железными. Украшались серебром, золотом.  Щит – воинское оружие, которым прикрывались во время нападения неприятеля (врага). Изготавливался из булата, железа. Меди. Дерева. Иногда обтягивался кожей.  По форме щиты были разные: круглые, треугольной формы.  Булава – оружие, деревянная или металлическая палка с шаром на конце.  (карточки со словами крепятся на доску)  Кого мы теперь видим на картинке? (6 страница)  Обсуждая четвертое высказывание, обучающиеся опираются на текст былины и только что полученные знания.  После обсуждения всех высказываний, ребята возвращаются вновь к рабочим листам и отвечают на вопрос учителя: поменяли ли вы свое мнение о том, какова была главная роль Ильи Муромца, для чего старцы наградили его богатырской силой? Важно назвать главную мысль произведения: «Есть ещё на Руси кому постоять за землю Русскую!» | Коммуникативные УУД  1. Развивать умение слушать и понимать речь других.  2. Выразительно читать текст.  3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.  4. Умение работать в паре и в группах.  Регулятивные УУД  1. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  2. Проговаривать последовательность действий на уроке.  3. Учиться высказывать своё предположение (версию).  4. Учиться работать по предложенному учителем плану.  Личностные результаты  1. Развивать умения выказывать своё отношение к героям, выражать эмоции.  2. Оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.  3. Формируем мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. |
| ΙΙΙ. Рефлексия. | Групповая работа:  составить рассказ по ключевым словам (богатырь, подвиги, Земля, русский, икона, святой, молиться, силушка)  В помощь детям икона Ильи Муромца, колокольный звон (7 страница)  ( 8 страница) оцени свою работу. |  |
| ΙV. Домашнее задание. | Написать послание-наказ богатырей к второклассникам. |  |

**Приложение 6**

Разработка урока по теме: **«Как мудрость в жизни помогает. (Татарская сказка «Мудрый старик»)».**

**Обучающие цели:**

* Продолжить работу над формированием навыка правильного чтения целыми словами.
* Учить детей правильно работать над сказкой.

**Цели ориентированные на развитие личности обучающегося:**

* Развивать интеллектуальные умения: анализировать и обобщать.
* Развивать познавательную активность, память, внимание, речь и интерес к произведению.
* Создать условия для развития умения формировать свою точку зрения, умения аргументировать.

**Воспитательные цели:**

* Содействовать развитию умения общаться между собой.
* Помочь обучающимся осознавать ценность совместной деятельности.
* Воспитывать уважительное отношение к старшим.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, презентация, учебник по литературному чтению «Маленькая дверь в большой мир» автор Р. Н. Бунеев, толковый словарь к учебнику литературное чтение, трёхцветные жетоны, заготовки для «Синквейна», листы с «Деревом предсказания», «камешки» для рефлексии.

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята. Любите ли вы сказки так, как люблю их я?

**2. Вызов.**

1 слайд. Сказка мудростью богата.

- Ребята, как называется такое высказывание? Правильно, это пословица.

- Как вы её понимаете? (*обращение к ранее накопленным знаниям и умениям обучающихся****)***

***Обладание большим умом, знаниями, опытом***

*( ум, находчивость, часто спасали своих героев в трудную минуту).*

- Что такое мудрость? ***Предполагаемый ответ.***

- Обратимся к нашему «Толковому словарю» стр. 42.

2 слайд. Мудрость: «Обладание большим умом, знаниями, опытом».

**3. Осмысление.**

**Работа с текстом татарской сказки «Мудрый старик».**

**А. Работа с иллюстрацией сказки. Прием «Прогнозирование».**

- Откройте учебник на стр. 5.

- Прочитайте название сказки.

- Какой народ её сочинил?

3-6 слайды Мудрый старик с иллюстрациями.

- Можно ли по заголовку догадаться, кто главный герой сказки?

- Рассмотрите иллюстрацию, как вы думаете, кто эти мужчины?

- Кто может быть в этой сказке главными героями?

Гадательное предположите. Прием «Дерево предсказания». (Дети составляют коллективно совместно с учителем) ***Предполагаемый ответ: дедушка и внук, сын и отец, два друга, сосед, и т.д.***

- Какие предметы, детали жизни татарского народа изобразил художник? ***Предполагаемый ответ: одежда, головной убор, диванные подушки и др.***

- Как мы догадываемся, что старик мудрый? ***Предполагаемый ответ: Книги – источник мудрости.***

- Какой момент изобразил художник?

- Предположите, что произойдёт в сказке?

**В. Осмысление. Прием «Чтение с остановками».**

**Чтение сказки.**

Первый абзац читает учитель.

- Кто такой падишах? ***Предполагаемый ответ***

- Найдите ответ в «Толковом словаре» стр.43.

- Почему он считал, что от стариков нет никакой пользы?

- Согласны ли вы с ним. Почему?

Продолжают читать сильные ученики . Прием «Диалог с автором».

**-Вопрос: Как он его спас? Предположите.** Чтение дальше и выход на правильный ответ.

**Беседа после прочтения 1 части сказки.**

**-** Почему юноша прятал своего отца?

- Как падишах и его визирь доставали драгоценный камень?

- Почему юноша не сказал падишаху правду? Правильно ли он сделал?

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

**Чтение 2 части по цепочке.**

Прием «Диалог с автором».

**-Вопрос: А как вы думаете, как можно отличить молодого жеребца от старого? Ответы детей.** Поиск ответа.

Самостоятельное чтение.

- Придумайте в парах интересный вопрос и задайте его своим одноклассникам или мне. **Дети задают вопросы.**

**Беседа после прочтения 2 части сказки.**

**-** Почему визири решили сжить юношу со света?

- Сколько еще загадок ему надо было отгадать? Какие?

- Как юноша смог их разгадать?

- Почему падишах не поверил, что юноша сам обо всем догадался?

- Чем закончилась сказка?

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА ДЛЯ ГЛАЗ.**

**4. Рефлексия. Прием «Верные и неверные утверждения».**

ЗАДАНИЕ 1

Приготовьте для ответа сигнальные карточки с буквами **а** и **б**

7 слайд

*Определи правильный ответ на вопрос падишаха*.

1. Драгоценный камень падишаха лежит….?

* а) на дне реки;
* б) в птичьем гнезде.

2. Молодой жеребец при ходьбе…

* а) идет и приплясывает;
* б) идет и головой мотает.

3. Бревно, отпиленное от верхней половины дерева…

* а) одним концом опустится в воду;
* б) всплывет все целиком.

-Вернёмся к нашему «Дереву предсказания»

- Кто же главные герои сказки?

- Верно ли мы определили их на нашем дереве?

8 слайд. Работа по рядам.

1 ряд Падишах

2 ряд Старик

3 ряд Юноша

**Главные герои сказки.**

**Задание: Прием «Установи соответствие».**

**Из перечисленных качеств выбери определения, характеризующие героев.**

* **Падишах** **ЛЮБЯЩИЙ**

**ЖЕСТОКИЙ  
 МУДРЫЙ**

**ЗЛОЙ**

**ДОБРЫЙ**

* **Старик МОЛОДОЙ**

**ЗАБОТЛИВЫЙ**

**ТЕРПЕЛИВЫЙ**

**СПОКОЙНЫЙ**

**ГЛУПЫЙ**

**НАХОДЧИВЫЙ**

**ОПЫТНЫЙ**

* **Юноша ВЕСЕЛЫЙ**
* 9 слайд

**Работа с текстом.**

* **Задание:**

**Найдите в тексте и прочитайте.**

* Найди и прочитай 2 загадку падишаха.
* Найди и прочитай 3 загадку падишаха.
* В каких словах падишаха выражена главная мысль сказки?

10 слайд

Составление «Синквейна»

* **Предмет**
* **2 признака**
* **3 действия**
* **Предложение по теме**
* **Слово замена**

Красные жетоны 1 стол о юноше,

Жёлтые жетоны 2 стол о падишахе,

Синие жетоны 3 стол о старике.

Задание выполняется на листах и вывешивается на доску.

**5. Итог урока**

**- Как же мудрость в жизни помогает?**

**Ответы детей.**

11 слайд **Как же мудрость в жизни помогает?**

12 слайд Мудрость всегда в почете.

Все народы во все времена ценят умных, мудрых людей.

Ум, находчивость, метко сказанное слово, житейская мудрость часто спасали людей в

трудные минуты

**6. Рефлексия. Заключительный этап.**

**Урок подошёл к концу, все хорошо поработали. На моём столе лежат драгоценные камни из гнезда на дереве. Если вам понравилось работать на уроке, прикрепите их к человечку, который улыбается, если не понравился урок, то человечку, который плачет.**

**7. Домашняя работа**

13 слайд.

* Подготовить выразительное чтение сказки.
* Написать письмо падишаху на тему: «Если бы я был падишах….».

1. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе., М., 2007. [↑](#footnote-ref-1)
2. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., Просвещение, 2008. [↑](#footnote-ref-2)
3. Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2000. [↑](#footnote-ref-3)