

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сарафановская средняя школа»
Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ:

Директор:  Козловская С.Г.

Приказ № 196 от 01.09.16 г.



Рабочая программа

по литературе

5 – 7 классы

Учителя:

Голышева С.А. первая квалификационная категория.

2016 – 2017 учебный год

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Общие положения

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

Структура планируемых результатов

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основную, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направления направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направления метапредметных результатов.

3. **Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», относящихся к учебному предмету: «Литература». Планируемые предметные результаты освоения родного языка и родной литературы разрабатываются в соответствии с содержанием и особенностями изучения этих курсов учебно-методическими объединениями (УМО) субъектов Российской Федерации.

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или

его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижений планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижений планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и добродетельное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитие моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию); веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и добродетельное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, само-

реализации в группе и организации. ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества (собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни: интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего

актуального и перспективного круга чтения, в том числе лосутюого, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

— Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать верные решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологичных решений практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

условий и требований:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

– Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

– Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации успеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно по полученным данным.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

– Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность. интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

– Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

– Развитие мотивации к овладению культурой активной использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

– Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

– Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клиншированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

– Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Программы межличностных учебных программ - «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» см. в Приложении.

Предметные результаты

Изучение предметной области «Литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно – языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование принадлежности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературы следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки»

смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, особенно для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспринимать содержание литературного произведения, отвечать на вопросы (устно, письменно) типа «Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение, воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов, составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопос-

ставление и сравнение выделенных единиц объяснение функций каждого из элементов, установление связи между ними, создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, повестей) или поиндивидуального (проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.
- Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно: ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень. определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование

смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статей), доклада на конференции, рецензий, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы дидактических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами I).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те

же знания (определение тематику, проблематику и позицию автора и доказательство и. в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «своем ближайшем развитии»).

Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования

Литература

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, воспитываютных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении. культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обуча-

ющихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного. Формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) акцентирует необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение;

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе: на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средств литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимости вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность стро-

ить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с действующими нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, не пользоваться несколькими учебниками или учебным пособием. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обя-

зательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками: вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанными методическими подходами и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается адрес, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной практике традиции обучения литературе. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ИС (5 – 9 КЛАССЫ)

Обязательное содержание ПМ (5 – 9 классы)		
А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) 2	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разгоне Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Помоги строй», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Ершовиче, сыне Щетиничеве», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, поговорки, пословицы, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	(6-8 кл.) М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Елизаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.	

за» (1792) (8-9 кл.)	(8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Стан и Москва» (1808), «Квартет» (1811), «Одежда и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свишня под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Песней царь» (1818); 1-2 элгии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешнем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг	А.С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (1818), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

искусствоворный...» (1836) (5-9 кл.)	надежде славы и обра...» (1826), «Арион» (1827), «Целе- нок» (1828), «Не мой, кристалица, при мне...» (1828), «Личер» (1828), «На холмах Грузии ле- жит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шум- ных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Кавказе» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу познано я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была по- ра: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станиц- онный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы -- 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818— 1820), «Кавказский пленник» (1820 — 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки -- 1 по выбору, например:
---	---

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.) М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входящих в программу каждого класса. например:	Литературные сказки XIX-XX века, например:
(5-9 кл.)	«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И шумно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, нестройно толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 —	Н.В.Гоголь Повести — 5 из разных циклов, на выбор, входящих в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 — 1831), «Повесть	

1841) (9-10 кл.)	о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 - 1834), «Гарие Вульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Питель» (1839) и др.	Позня 2-й половини XIX в., наприклад: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
Ф.И. Тютчев – Стихотворения:	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белает снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	
(5-8 кл.)		
А.А. Фет	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...»	
(5-8 кл.)		
Н.А. Некрасов.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).	
(5-8 кл.)		

	(1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.	
	Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Леша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин	

	- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холостяк» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадник» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Вашка» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин

нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)	(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)
А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуленный отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)
Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)	
М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идеи, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родиме! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук остервененный и глухой...» (1908), «Разводенские» («Есть изолги в лесах, и гласных догота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 - 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.	Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	---	--

	(7-8 кл.) А.П.Платонов 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машиинен Мельцер)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цес-ток на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи»,	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глизков, Е.А.Евнушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Ароштан, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин,
--	---	---

	«Роза в горах». «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например «Чужок» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
	Литература народов России	
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
	Зарубежная литература	
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор (легенды, баллады, саги, песни) (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1-2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака). № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршак), № 116 «Мешать соединению двух сер-	

	вещ...» (пер. С. Маршак), №130 «Ее глаза на звезды не похо- жи...» (пер. С. Маршак). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гул- ливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тар- тоф, или Обманщик». (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А., Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Дьюнс и др. (2-3 произведения по выбо- ру, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Дже- ром К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбо- ру, 7-9 кл.) Зарубежная романстика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения на разные темы, произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, И.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжается в старшей школе, где обучающиеся существенно расширяют знакомство с авторами, представленными в елинеках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота, Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Сарафановская средняя школа»

Ярославского муниципального района

УТВЕРЖДАЮ:

Директор:

Приказ № 196 от 01.09.16 г.



Козловская С.Г.

Рабочая программа

по литературе

5 класс

Учитель:

Голышева С.А.

первая квалификационная категория

2016 – 2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин). Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2013 г.

Тематическое планирование

Части	Разделы и темы
1	Введение
3	Мифология
6	Устное народное творчество
2	Древнерусская литература
6	Басни
42	Литература XIX века А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь И.С. Тургенев Н.А. Некрасов Л.Н. Толстой А.П. Чехов
29	Литература XX в. А.А. Блок И.А. Бунин С.А. Есенин Л.Н. Андреев А.И. Куприн А.П. Платонов П.П. Бажов Е.И. Носов
16	Зарубежная литература Д. Дефо Х.Л. Андерсен М. Твен Ж. Рони-Старший

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты
	план	факт				
1			Книга-твой друг	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова: выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	Предметные: уметь правильно богло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть. Личностные: книга в духовной жизни человека Метапредметные: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение
МИФОЛОГИЯ 3 часа						
2			Античный миф. Происхождение мифов и богов в античных мифах. «Рождение Зевса».	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детства Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Геогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	художественный пересказ	Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Личностные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся

				метапредметные Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям.
3	Миф «Олимп»	Знакомство с героями мифа, (слайдовая презентация), беседа	мифологические герои и персонажи	Предметные: Учиться делать сравнительную характеристику героев.
4	Мифологические герои и события в мифе. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, своей, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, эссе по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	мифологический сюжет	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся Метапредметные : воспитание интереса к мировой истории и культуре
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 6 часов				
5	Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок, навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Предметные: Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, Метапредметные:

6	Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, инсценирование, этнонимы	воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову
7	Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки	Предметные: Уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, расказа.) Личностные: Воспитание интереса к фольклору, Метапредметные: формирование представлений об особенностях народного мировосприятия
8	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	сказочный персонаж	Предметные: Знать содержание изучаемых произведений.. Личностные: Воспитание чувства социальной справедливости, Метапредметные:

				формирование гуманистического мировоззрения учащихся.	
9	Сказки народов России. «Пастушья».	Выявление нравственной основы сказок о падении и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	Типы сказочных персонажей	Личностные: Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса. Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении Коммуникативные: УУД: выступать перед аудиторией; работать в группе, интегрир. в нее. продуктивно взаимодействовать.	
10	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	сказка	Предметные: Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы. Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа					

11	Из «Повести временных лет» «Разсечение славы»	Восприятие атмосферы эпохи, напевающей отрывки в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	архаизмы	Предметные: Уметь читать техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя. Метапредметные: Воспитание интереса к отечественной истории.
12	«Кий, Щек, Хорив», «Дать хазарам», Исторические события и факты жизни государства и отдельных князей	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	пересказ	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные: Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.
БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1 час				
13	Жанр басни в мировой литературе, Эзоп, «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся. Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена	язык Эзопа	Предметные: Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Личностные: Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
РУССКАЯ БАСНЯ 6 часов				
14	Русские басни. М. В. Ломоносов. Басня «Слушайся»	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комиче-	портрет	Предметные: Осмысление языка басен как одного

	вместе два Астронома в пир...»	ских и поучительных элементов басни. её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	из необходимых источников русского литературного языка Метапредметные: Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.	
15	Басня о Вороне и Лисице В.И. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, И.А. Крылова	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	Личностные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений	диалог
16	Басня И.А. Крылова «Волк на псарне»	Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	Личностные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.	крылатые выражения
17	И.А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха».	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	Личностные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений	Крылатые выражения
18	Конкурс чтцов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали	Предметные: Воспитание читателя высококвалифицированного.	мораль

		басен Крылова. Выразительное чтение лирических, со- общения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	Личностные: освоение роли чтения в жизни че- ловека.
19	Русская басня в XX веке.	Знакомство с биографией и творче- ством С. В. Михалкова, выявление мо- ральной басни, а также связи сюжетов ба- сен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	Метапредметные: Формирование представлений об антипепсиносах. УУД: Коммуникативные работать в группе устанавливать рабочие отп., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодейств. со сверстн. и взрослыми.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 41 час

20	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биогра- фии А. С. Пушкина, оказавшими влия- ние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его род- ных, беседа	Метапредметные: Умение организовать совместную со сверстниками учебную деятель- ность. Предметные: Формирование представления о патриотизме
21	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в ду- ховном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	Личностные: Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Метапредметные: Формирование нравственно- эстетических представлений.
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные обра- зы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставле- ния злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художе-	Метапредметные: Формирование представлений о со- вершенстве как нравственной цен- ности гуманизма.

		ственно-образительных средств в сказке. Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лекционная работа	Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	
23	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Выявление идеи сказки, роли художественно-образительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	Личностные: Эстетическое восприятие произведений. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.	беседа
24	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значении и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-образительных средств в повествовании; авторской позиции. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.	сжатый пересказ
25	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. Алябьева, беседа, работа с учебником	Метапредметные: Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование нравственно-эстетических представлений. Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы	пейзажная лирика

				достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.				
26	Поэзия XIX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	пейзажная лирика		Личностные: Владение выразительными средствами языка Метапредметные: Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям			
27	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщение учителя и учащихся. работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	выставка		Метапредметные: Формирование о творчестве, о свободе выражения своих чувств. Личностные: Воспитание интереса к личности и творчеству поэта			
28	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Эпитет. Сравнение. Прототип		Метапредметные: Формирование представления о патриотизме. Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре Познавательные УДД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, пользоваться изучаемым видом чтения. Коммуникативные УУД:			

				формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. высказывать и обосновывать свою точку зрения. Метапредметные: Формирование представления о патриотизме. Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
29	Породинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Конструирование диалога, слайдовая презентация, лекционная работа	Иллюстрации	Метапредметные: Формирование представления о патриотизме. Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.
30	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лекционная работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	Метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс	Личностные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Метапредметные: Воспитание патриотических чувств.
31-32	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабо-	повествование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенции Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

		цах материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	Познавательные УУД: осуществлять, расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.	
33	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни общества Личностные: Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя	иллюстрации
34 - 35	Картинки народной жизни в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выявление исторической основы, фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лекционная работа	Личностные: Умение характеризовать героев Метапредметные: формирование представлений об образе рассказчика	мифологические и фольклорные мотивы, юмор
36	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фраг-	Личностные: Умение пересказывать прозаические произведения Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться изучаемым видом	фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика

		ментов из оперы Римского-Корсакова		чтения, излагать содержание текста выборочно.	содержание
37	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя: определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», персонажных впечатлений от рассказа. Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. беседа	прототип	Личностные: Понимание ключевых проблем и ценных произведений	
38	«Высоты прозрения». («Из...всей...челюди самым замечательным лицом был дворянин Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ. Лексическая работа. работа с иллюстрациями. беседа	рассказ, тема художественного произведения	Метапредметные: Формирование представлений о социальных ценностях. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей	
39	Герасим и его окружение.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима: выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	лексическая работа	Личностные: Умение характеризовать героев. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений	
40	Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима,	эпизод	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию,	

41-42	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода	Обобщение и систематизация полученных знаний: обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Предметные: Уметь анализировать произведение. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.	аргументировать сё. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации. Познавательные УУД: осуществлять анализ
43-45	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»: роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лекционная работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение	Личностные: Умение самостоятельно ставить цели своего обучения Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений обучения.	Умение самостоятельно ставить цели своего обучения Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений обучения.
46	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)	презентация	Предметные: Формирование коммуникативной компетенции Метапредметные: Воспитание интереса к жизни и творчеству, формирование гуманистического мировоззрения.	Формирование коммуникативной компетенции Метапредметные: Воспитание интереса к жизни и творчеству, формирование гуманистического мировоззрения.
47	Н. А. Некрасов. «Крестьянские де-	Знакомство с творческой историей	композиция	Метапредметные:	Метапредметные:

		стихотворения: выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сопоставление учителя, лекционная работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	стихотворения: выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сопоставление учителя, лекционная работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	Утверждение роли искусства в жизни общества
48	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление читателю плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Строфа, эпитет, сравнение, оксюморон	Личностные: Умение правильно оценивать привлекательность выполнения учебной задачи. Метапредметные: Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Предметные: Воспитание патристических и гражданских чувств школьников.
49	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сопоставление учителя, прослушивание романа «Тройка», работа с учебником, беседа	строфа, эпитет, сравнение	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений. Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
50	Анализ письменных работ.			Личностные: Умение создавать монологические высказывания.
51	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и	рассказ, сюжет	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений

52	Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Творчеству Л. Н. Толстого. (сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России).	рассказ, портрет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
53	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развязка, идея	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
54-55	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний. Лекционная работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	афоризм	Метапредметные: Воспитание российской гражданственности Предметные: выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.
56	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, зна-	самооценки	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные:

57	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе « <i>Идеи</i> ».	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	Юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация	Личностные: Умение анализировать литературное произведение. Метапредметные: Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.	Правильное, белое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
58	Отношение писателя к персонажам рассказа « <i>Пересолит</i> »	Определение темы, осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	тема	Предметные: Формирование коммуникативной компетенции	
59-60	Р. Р. Юмористический рассказ « <i>Случай из жизни</i> »	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ	Личностные: Понимание ключевых проблем произведения. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся	
61	Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27 часов Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся, заоч-		Предметные: Формирование высококвалифицированного читателя. Метапредметные: Семейные традиции и их влияние на формирование личности	

62	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...»	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Моне «Пейзаж с Акацией», стреляющим в оленя», лекционная работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопросы	с художественно-размышление	Литературное: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные: Выявление художественной идеи стихотворения. Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.
63	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
64	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
65	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, пись-	мировоззрение писателя	Предметные: Умение анализировать литературное произведение

66	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	менный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
67	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	финал		Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
68	А. И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А. И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос	эссе		Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей.
69	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя		Личностные: Умение анализировать литературное произведение. Предметные: Выявление художественной идеи рас-

				сказа и роли художественно-образительных средств в нём. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
70	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	критический ряд	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
71	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
72	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	эпитет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений выявление роли книги, общения с при-родой в его судьбе.
73		Выявление художественной идеи сти-	сравнение, метафора.	Метапредметные:

	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты помашь мне рукой, что прежде...»	хотворения С. А. Есенина. Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	эпитет, олицетворение	Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Воспитание любви к родине и родной природе
74	Единство человека и природы в стихотворении С. Есенина «Поет зима — дурачок...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни общества. Предметные: Воспитание любви к родной природе.
75	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	сравнение	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
76	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	мифологическое со- знание	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
77	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	герой	Метапредметный: Формирование гуманистических ценностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
78		Знакомство с некоторыми фактами	сказ, отличие сказа	Личностные:

	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.	от сказки	Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
79	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цыпчок».	Выявление особенностей характера Даниила, истоков его внутренние силы. Составление читателю плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
80	П. П. Бажова «Каменный цыпчок». Приёмы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, составление иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
81	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова: актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщения учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина	читательский опыт	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самоот. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
82	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине	юмор	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Выявление художественной идеи

		В. Г. Перова «Охотники на привалле», беседа, составление описания кадров мультимедийного фильма по мотивам литературного произведения		рассказ, состоящий в утверждении любви и жалости ко всему живому. Предметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.
83	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	биография	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
84	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	автобиография	Предметные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.
85	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Сообщения учителя и учащихся, составление иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся
86	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана, сочинения, беседа, сообщение учителя	рассказ	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
87	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими	юмор	Личностные: Свободно владеть монологической ре-

	сказе «Как палефонт писателя он смертник»	Влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	чью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
88-89	Родная природа писателя XX века о родной природе.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 2 часа Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, составление письменного высказывания в жанре лирической прозы Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений	
90-91	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16 часов Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарий к книжной выставке Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	
92	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по волшебной сказке	Личностные: Умение анализировать литературное

	детстве.	творчеству писателя. Воспитание интеллекта к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	произведение
93 - 94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учителя, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. автобиография
96	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учителя, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в юмор, ирония	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

97 - 98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Томас Сойера (анализ глав VII и VIII)	учебнике, беседа Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Томас Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	юмор, ирония, сатира	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулировать, мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самоств. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
99	Роман Ж.-А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		Личностные: Умение анализировать литературное произведение
100 - 101	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрения Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	сказание	Личностные: Свободно видеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.
102 - 103	А. Линдгрён и её роман «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрёна – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.		Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Формирование ответственного отношения к учебе.

			Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина		
104	Поведение итогов года. Литературная игра		Участие в викторине		Предметные: Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся
105	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.				Метапредметные: Формировать потребность в самообразовании, Личностные: Осознание роли литературы в жизни человека и общества.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин) Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2013 г.

Программа скорректирована на обучение учащегося с ОВЗ, находящегося на индивидуальном обучении с 01.09.2016 по 31.12.2016 года.

№	Тема урока	Дата
1	Книга-твой друг	
2	Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах. «Рождение Зевса».	
3	Миф «Олимп». Мифологические герои и события в мифе. «Одиссей на острове циклопов. По-лифем».	
4	Загадки. Пословицы и поговорки.	
5	Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна – лягушка».	
6	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Что на сите не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	
7	Сказки народов России. «Паучерница».	
8	Из «Повести временных лет» «Расселение славян». «Кий, Щек, Хорив», «Дать хазарам». Исторические события и факты жизни государства и отдельных князей.	
9	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	
10	Русские басни. М. В. Ломоносов. Басня «Случившись вместе два Астронома в пиру...».	
11	Басня о Вороне и Лисице В.П. Тредиаковского. А. П. Сумарокова, И.А. Крылова	
12	Басни И.А. Крылова «Волк на псарне»	
13	И.А. Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Свинья под дубом», «Демьянова уха».	
14	Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	
15	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Ос-новные образы сказки. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	
16	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	
17	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	
18	Поэзия XIX века о родной природе.	
19	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. Стихо-творение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	
20	Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	
21	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	
22	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	

23	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	
24	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа « <i>Ася</i> ». Знакомство с героями.	
25	«Высоты прозрения». («Излившейся чашей самым замечательным лицом был дворник Герасим»). Герасим и его окружение.	
26	Герасим и Муму. Два решения.	
27	Красота и богатство русского языка. Образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	
28	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	
29	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	
30	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова « <i>Тройка</i> »).	
31	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> ».	
32	Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	
33	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	
34	Р. Р. Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	
35	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книжки.	